



La lírica

Las obras literarias escritas en verso en las que se expresan sentimientos o emociones pertenecen a la **lírica**. Por ejemplo, un poema sobre el amor, la amistad o sobre los sentimientos que despierta la contemplación de un paisaje son obras líricas.

La lírica ha sido muy cultivada en todos los tiempos. Las primeras muestras conocidas de la literatura española son cancioncillas líricas que se cantaban en fiestas o mientras se realizaban las tareas del campo.

Poema, verso y estrofa

Un **poema** es una composición escrita en verso. Cada una de las líneas de un poema se llama **verso**. Para saber la medida de un verso, debemos contar el número de sílabas siguiendo unas reglas.

A veces, los versos de un poema están agrupados formando **estrofas**. Existen diferentes clases de estrofas dependiendo del número de versos que tienen, de las sílabas de cada verso y de los sonidos que se repiten al final de los versos.

La rima

La **rima** es la coincidencia de sonidos a partir de la última sílaba tónica en dos o más versos. Se emplea para dar sonoridad a los poemas.

La rima puede ser de dos clases: consonante o asonante.

- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la vocal tónica.

Todas las flores de la **granja**
tienen los pétalos **naranja**.

- La **rima asonante** se produce cuando las palabras tienen las mismas vocales pero distintas consonantes a partir de la vocal tónica.

A todas las flores del **huerto**
pronto les llegará el **invierno**.



Las **obras líricas** son textos literarios en verso en los que se expresan sentimientos o emociones.

Un **poema** es un texto literario escrito en verso. A veces, los versos se agrupan en estrofas.

La **rima** es la coincidencia de sonidos a partir de la última sílaba tónica en dos o más versos. Cuando coinciden todos, la rima es **consonante**. Si coinciden solo las vocales, la rima es **asonante**.

Villancico de cumpleaños

Por San Blas
un prodigio verás.

Con nieve y con cierzo
verás la cigüeña
por tierras del Bierzo.

Aún a medianoche
la vieron volar
niños y pastores.

Dejan fuego y cama,
dejan sueño y leña
por ver dónde posa
aquella cigüeña.

Trae bulto en el pico,
la miran las gentes
que al campo han salido.

¡Flautas y zampoñas
arrullen al niño!
Niño de nevada
–cantan los pastores–,
nunca tendrás nada.

Mirarás la nieve,
mirarás las nubes
con tus ojos verdes.

Mirarás el sol,
mirarás la lluvia,
cogerás el son.

Ni plata ni oro,
nueces y manzanas
serán tu tesoro.

Mirarás la luna,
mirarás el campo
ya desde tu cuna.

En aquel tejado
posó la cigüeña:
la madre del niño
se llama Teresa.

Niño de nevada,
de Teresa Prada
tan solo tendrás
canción y mirada.

Mirada y canción,
no cierres los ojos,
no pierdas el son.

CARMEN MARTÍN GAITE



1 Lee el poema y contesta.

- ¿De qué animal se habla?
- ¿Quiénes lo han visto volar?
- ¿Qué es el bulto que trae en el pico?
- ¿Cómo se llama la madre del niño?

2 **USA LAS TIC.** Investiga cuándo es el Día de San Blas y escribe en qué estación del año se sitúa el poema.

Después, copia el verso en el que se menciona el lugar donde se sitúa la historia.

3 Contesta.

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene?

4 Copia una estrofa de cada clase.

De dos versos.

De cuatro versos.

De tres versos.

De cinco versos.

5 Localiza estas palabras en el poema e indica cuáles riman entre sí.

Debes decir qué clase de rima es.

- nieve
- Bierzo
- luna
- cierzo
- cuna
- verdes

6 Inventa versos como los dos primeros.

- Por San Andrés
- Por San Juan