4 Otras culturas

Hablar

1 Mira la fotografía y responde.

- ¿Qué están haciendo esas personas?
- ¿De dónde crees que son?
- ¿Qué crees que celebran?
- ¿Conoces otras celebraciones de otros lugares?

2 Si pudieras ir de vacaciones a cualquier lugar del mundo, ¿qué país elegirías?

Explica por qué.

3 Habla con tus compañeros.

- ¿Has estado en algún país extranjero?
- ¿Qué te llamó la atención?
- ¿Qué aprendiste en el viaje?

4 EDUCACIÓN CÍVICA. **Dramatiza con un compañero.**

Llega a tu colegio un alumno extranjero que nunca ha estado en España. Háblale sobre la vida y las costumbres aquí y responde a sus preguntas.

Inteligencia interpersonal

Escuchar pista 2

5 Explica cuál es el tema de la entrevista y quién es el personaje entrevistado.

6 Cuenta las otras dos historias de niños que se mencionan.

7 Expresa tu opinión sobre lo que dice Samuel. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

8 ¿Cómo es el documental del que se habla: alegre o triste?

Leer

Cuento sin ton pero con son

Bajo un calpo de ligubias
un crosepo se trimaba
y –mientras– con siete mubias,
don Blopa lo remalaba.
Tanto y tanto se trimó
tal crosepo enjalefado,
que don Blopa lo irimó;
creyéndolo oxipitado.
Moraleja: «Quien se trime
bajo un calpo de ligubias,
las consecuencias estime
y no confíe en las mubias».

(Tal vez no entiendas lo loco
de este idioma ni con lupa…
El caso es que yo tampoco,
pero a mí no me preocupa…
Como no existe el crosepo
y don Blopa es un invento…,
¡te confieso que no sepo
por qué te conté este cuento!)

ELSA BORNEMANN

9 **Lee el poema anterior varias veces.**

Debes hacerlo cada vez más rápido, sin confundirte.

Escribir

10 **Sustituye algunas palabras del poema por otras que inventes tú.**

Ten en cuenta que debes intentar mantener el número de sílabas de las palabras y la rima de los versos.

SABER HACER

TAREA FINAL

Presentar un trabajo

- ¿Recuerdas algún trabajo escrito que hayas hecho? ¿Te gustó hacerlo? ¿Crees que te quedó bien?
- ¿Prefieres los trabajos individuales o en equipo? ¿Por qué?

En el colegio, con frecuencia tienes que presentar trabajos. Al final de esta unidad te enseñaremos cómo prepararlos cada vez mejor. Pero antes leerás un cuento que contiene una sabia enseñanza.

La buena suerte

Por algunas aldeas remotas del norte de África circula una curiosa historia sobre un campesino sabio al que llamaban Rashid y que vivió en aquellas tierras hace muchos años.

Cuentan que una mañana, muy temprano, Rashid se llevó una desagradable sorpresa: la puerta de la cuadra donde dormía su caballo estaba abierta y el animal había desaparecido. La noticia se propagó rápidamente por la aldea y los vecinos acudieron a casa del campesino, para acompañarlo en su aflicción y lamentar con él su desgracia:

–¡Qué mala suerte has tenido! –dijo uno de ellos haciéndose eco de lo que pensaba el resto.

Rashid reflexionó un instante y luego respondió:

–¿Mala suerte? Ya veremos… ¡La vida da muchas vueltas!

Nadie entendió aquellas palabras. Cualquiera en su lugar hubiera pensado que se trataba de un infortunio: Rashid le tenía un gran cariño al caballo, un ejemplar robusto y dócil, acostumbrado a pasar largas jornadas trabajando en el campo con su amo. Además, al campesino no le resultaría nada fácil reunir el dinero necesario para comprar otro animal.

Las sorpresas de Rashid no habían acabado aún. Al día siguiente, oyó un inexplicable alboroto junto al establo, salió a ver de qué se trataba y comprobó con asombro que su querido caballo había regresado. Además, ¡no había vuelto solo! Lo acompañaba un joven

SABER MÁS

El marco del cuento

Se llama *marco* al lugar y al momento en el que ocurre lo que se narra. Normalmente esta información se da al comienzo del texto. En el cuento, al ser una narración breve, esas explicaciones suelen ser sencillas. Así, a veces solo se dice el nombre del lugar, que puede ser real o imaginario, sin dar más detalles. En cuanto al momento en el que sucede la historia, es habitual que no se especifique.

potrillo, lleno de vitalidad, que se acercó a Rashid haciendo alegres cabriolas.

Los vecinos acudieron de nuevo a casa de Rashid. Esta vez para congratularse con él.

–¡Eres un hombre afortunado! ¡Quién hubiera pensado que el caballo iba a volver…! ¡Y, encima, acompañado!

–¡Qué buena suerte tienes, hermano! –le decían.

Rashid recibió las felicitaciones de sus vecinos con la misma prudencia con que antes había acogido sus lamentos. Y de nuevo volvió a decir:

–¿Buena suerte? Ya veremos… ¡La vida da muchas vueltas!

Algunos días después, Rashid y su hijo tuvieron que acudir a un pueblo cercano. Rashid iba montado en su caballo y Alim, su hijo, cabalgaba a lomos del potrillo. De pronto, un ruido entre los matorrales asustó al animal más joven, que frenó bruscamente y comenzó a agitarse hasta que se elevó sobre las patas traseras y tiró a su jinete. Como consecuencia del golpe, Alim se fracturó la pierna derecha.

Los vecinos, conmovidos por el suceso, acudieron a ver cómo se encontraba Alim. Y, como no podía ser de otro modo, dieron su opinión sobre aquel desafortunado incidente:

–¡Ya es mala suerte, Rashid! Recibes el potrillo como un regalo del cielo y mira qué consecuencias te ha traído. Más te hubiera valido no llegar a tener nunca ese animal.

–¡Qué fatalidad! Ahora que se acerca el tiempo de la cosecha, con todo el trabajo por hacer…

Rashid escuchaba sin inmutarse las quejas sobre su propia desgracia. Y repetía incansable su extraña letanía, que a los demás habitantes del pueblo seguía resultándoles incomprensible.

–¿Mala suerte? Ya se verá… ¡La vida da muchas vueltas!

Y así fue. Dos semanas después, el reino en el que vivía Rashid entró en guerra con un país vecino. Inmediatamente, se necesitaron soldados y los jóvenes tuvieron que alistarse en el ejército. Todos los muchachos de la aldea partieron hacia la guerra, salvo Alim, que se libró porque no podía caminar.

Los atribulados vecinos de Rashid se quejaban:

–Nuestros hijos van camino de una guerra incierta. ¡Qué desgracia! ¡Cómo íbamos a suponer que podría ocurrir una cosa así!

–Comprendo y lamento vuestra tristeza –les decía Rashid compungido.

Uno de los vecinos añadió:

–En cambio tú, Rashid, debes considerarte el hombre más afortunado del mundo: tu hijo Alim está contigo, a salvo, gracias a la caída del caballo…

Como era habitual en él, Rashid se tomó unos segundos para reflexionar y luego respondió:

–¿Veis? Os lo dije: nunca se sabe cuál es la suerte… ¡La vida es así!

aflicción: sufrimiento, preocupación.

infortunio: desgracia.

congratularse: alegrarse, ponerse contento.

letanía: frase que se repite.

Competencia lectora

El léxico

1 **Escribe una oración con cada una de estas palabras del texto:**

alboroto

compungido

2 **Explica con tus palabras el significado de la expresión *La vida da muchas vueltas*.**

El marco

3 **Describe cómo te imaginas cada uno de estos lugares.**

Recuerda el lugar y la época en que transcurre la historia.

El pueblo de Rashid.

La casa de Rashid.

Los personajes

4 **¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?**

Los protagonistas de este cuento son Rashid y su hijo Alim.

5 **Busca adjetivos en el texto para calificar a estos personajes:**

- A Rashid.
- Al caballo.

Las causas

6 **Contesta.**

- ¿Por qué a los vecinos les parecía rara la actitud de Rashid?
- ¿Por qué Rashid no pensaba que tenía mala suerte cuando le ocurría una desgracia?

La acción

7 **¿Qué hechos provocaron cada comentario de los vecinos? Recuerda y explica.**

Vecinos alegres. Vecinos tristes.

La estructura

8 **Copia y completa según lo que le va ocurriendo al protagonista.**

Acontecimiento negativo
▼
Acontecimiento positivo
▼
Acontecimiento negativo
▼
Acontecimiento positivo

▸ Escribe un resumen de la historia teniendo en cuenta esos hechos.

Tu aportación

9 **Inventa y escribe algo bueno que le pudiera ocurrir a Rashid.**

Investigación

10 USA LAS TIC. **Busca información en Internet para responder a esta pregunta:**

¿Cómo se llamaba la diosa de la suerte para los antiguos romanos?

Vocabulario. PREFIJOS DE SITUACIÓN

Los **prefijos de situación** indican lugar o situación. Por ejemplo, el prefijo *sub-* significa «debajo de»: *sub* + *campeón* ▶ ***sub**campeón*.

Otros prefijos de situación son los siguientes:

- *sobre-* (encima de). Por ejemplo: ***sobre**volar*.
- *ante-* (delante de). Por ejemplo: ***ante**sala*.
- *extra-* (fuera de). Por ejemplo: ***extra**escolar*.

1 **Forma palabras con estos prefijos:**

sub-	suelo	marino	título
ante-	poner	penúltimo	proyecto

2 **Añade prefijos a estas palabras y completa los titulares.**

- director
- campeón

Emiliano García, nuevo _____ mundial de parchís.

Carla Paredes es elegida _____ de Chocolatinas S. A.

3 **Escribe una oración con cada verbo.**

- subrayar
- sobrevolar

4 **Copia del texto las tres palabras con prefijos que indican situación.**

Falsa alarma

Anteayer, creí ser testigo de un fenómeno extraordinario. Yo leía un libro cuando, de pronto, escuché un potente sonido. Me acerqué a la ventana y vi a un ser pequeño salir de una nave espacial. «¡Un extraterrestre!», grité eufórico. Y entonces me desperté con el libro sobre el pecho. Solo había sido un sueño.

5 **Analiza las palabras según el ejemplo.**

- subestimar ▶ *sub-* + *estimar*
- sobrefalda ▶ _____
- extrarradio ▶ _____
- anteojos ▶ _____

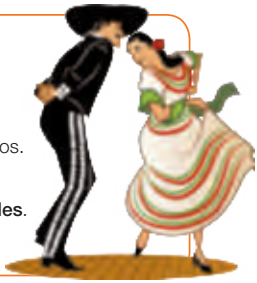
6 **Copia estas palabras y rodea los prefijos.**

- subdelegado
- sobreedificar
- extralimitarse
- antepasado

VOCABULARIO AVANZADO. Otras culturas

7 **Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.**

folclore ▶ Ella es especialista en **folclore** mexicano.
creencia ▶ Aunque no tenemos las mismas **creencias**, somos amigos.
diversidad ▶ La **diversidad** cultural enriquece a la sociedad.
ancestral ▶ Aún hay tribus que mantienen sus costumbres **ancestrales**.
legado ▶ Hoy estudiaremos el **legado** cultural del antiguo Egipto.



***Él* es un hombre sabio.**

Los pronombres personales

Los pronombres personales son palabras que sirven para nombrar a las personas, los animales o los objetos sin decir su nombre. Por ejemplo, en *Él es un hombre sabio*, la palabra *él* nombra a Rashid sin decir su nombre.

Los pronombres pueden ser de primera, segunda o tercera persona.

- Son de **primera persona** los pronombres que nombran a la persona que habla. Por ejemplo: *yo*, *nosotros*.
- Son de **segunda persona** los pronombres que nombran a la persona que escucha. Por ejemplo: *tú*, *vosotras*.
- Son de **tercera persona** los pronombres que nombran a una persona u objeto que no es ni quien habla ni quien escucha. Por ejemplo: *él*, *ella*, *lo*.

Formas de los pronombres personales

Hay dos clases de pronombres personales: tónicos y átonos.

- Los pronombres personales **tónicos** pueden aparecer solos. Por ejemplo: *yo*, *tú*, *él*, *nosotros*…
- Los pronombres personales **átonos** no pueden aparecer solos, siempre acompañan a un verbo. Si van delante del verbo, se escriben de forma independiente. Por ejemplo: *El caballo **lo** tiró*. Si van detrás del verbo, se unen a él. Por ejemplo: *Tóma**lo***.

		1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
SINGULAR	Tónicos	*yo*, *mí*, *conmigo*	*tú*, *usted*, *ti*, *contigo*	*él*, *ella*, *sí*, *consigo*
	Átonos	*me*	*te*	*se*, *lo*, *la*, *le*
PLURAL	Tónicos	*nosotros*, *nosotras*	*vosotros*, *vosotras*, *ustedes*	*ellos*, *ellas*, *sí*, *consigo*
	Átonos	*nos*	*os*	*se*, *los*, *las*, *les*

Las formas *usted* y *ustedes* se utilizan como tratamiento de respeto, y concuerdan en tercera persona con el verbo y los pronombres. Por ejemplo: *Usted **se puede** sentar aquí*.

Los pronombres personales sirven para nombrar a las personas, los animales y las cosas sin decir su nombre. Hay pronombres de primera, segunda y tercera persona.

Los pronombres pueden ser tónicos y átonos.

SABER MÁS

Posesivos y pronombres personales

No debes confundir los pronombres personales *tú* y *mí* con los posesivos *tu* y *mi*, que no llevan tilde. Por ejemplo:

*A **mí** me gusta.*
Pronombre personal

***Mi** clase es pequeña.*
Posesivo

1 **Cierra el libro y haz un cuadro con todas las formas de los pronombres personales.**

Luego, intercambia el cuaderno con tu compañero y corregid los cuadros con el libro.

2 **Clasifica los pronombres de estas oraciones según la persona a la que pertenecen.**

- Tú nunca te enfadas conmigo.
- Nosotros a veces coincidimos con él.
- Mi hermano se parece a ti.
- Vosotras les habéis contado todo.
- Ella os ha visto en la calle.

3 **Sustituye por sustantivos los pronombres personales de estas oraciones:**

- Ellas nacieron en Buenos Aires.
- El cantante les firmó un autógrafo.
- Charo los ha traído.

4 **Completa las oraciones con pronombres personales.**

Luego, clasifícalos en tónicos y átonos.

- _____ hablaste muy bien.
- ¿_____ prestas tu bolígrafo?
- _____ vi muy contentos.
- _____ traeréis la cartulina.
- Los niños volvieron con _____.

5 **Escribe oraciones con pronombres que cumplan estas características:**

Pronombre de 1.ª persona, átono, singular.	Pronombre de 2.ª persona, tónico, masculino, plural.
Pronombre de 3.ª persona, átono, femenino, plural.	

6 EDUCACIÓN CÍVICA. **Inventa un eslogan para una campaña en favor del respeto a los inmigrantes.**

Debe contener un pronombre personal.

7 **Copia y analiza morfológicamente cinco pronombres personales del texto.**

En busca del caballo

¿Os habéis enterado? ¡Ha desaparecido el caballo de Rashid! Él salió a buscarlo. Yo me uní después. Venía conmigo mi hijo. Hemos recorrido los alrededores, pero… ¡ni rastro del animal! A mí me parece que alguien lo ha robado.

Ejemplo: *Os* ▶ *pronombre personal*, *átono*, *segunda persona*, *plural*.

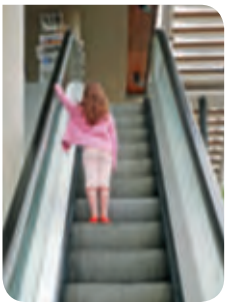
LABORATORIO DE GRAMÁTICA

8 **Escribe el texto añadiendo pronombres personales.**

A la posada

Ayer ★ iba tan tranquilo cuando aparecieron dos hombres.
Uno ★ miraba fijamente.
–¡Eh! –★ dijo– ¿★ no nos hemos visto antes?
–No creo. Vuestras caras ★ son desconocidas –★ dije.
El otro preguntó:
–¿Sabes de algún sitio cerca para dormir?
–Podéis venir ★ a mi aldea. Allí encontraréis posada.
Y ★ fuimos charlando animadamente por el camino.

Ortografía. USO DE LA LETRA *B* Y DE LA LETRA *V*



Se escriben con *b*:

- Las formas de los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *recibe* (*recibir*).
- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*. Por ejemplo: *burlas*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *posibilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *pintaba*.

Se escriben con *v*:

- Los adjetivos llanos terminados en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-ivo* e *-iva*. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido B y que no tienen ni *b* ni *v* en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve*.

Se exceptúan las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*… del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y las formas de ese mismo tiempo del verbo *ir*: *iba*, *ibas*…

1 **Escribe oraciones relacionadas con las fotografías del margen.**

Cada una debe contener una forma verbal con ***b***.

2 **Escribe sus nombres.**

Después, escribe una oración con cada palabra.

3 **Completa las oraciones con formas de estos verbos:**

ser★ir vi★ir

- Mis abuelos _____ muy cerca de la estación de tren.
- Estas botas no _____ para el agua.

4 **Forma palabras acabadas en *-bilidad* a partir de las siguientes:**

- amable
- posible
- visible
- débil

5 **Fíjate en la palabra destacada y completa con una palabra de la misma familia.**

Ese gimnasta es muy **flexible**.
▶ Ese gimnasta tiene mucha _____.

Este asiento no es muy **estable**.
▶ Este asiento tiene poca _____.

6 **Copia las oraciones y complétalas con formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos entre paréntesis.**

- Ayer la flauta *(sonar)* muy bien.
- Pensaba que tú *(estar)* en clase.
- Todos *(jugar)* juntos en el patio.
- Mi hermano nos *(esperar)* en el cine.

7 **Copia y sustituye las palabras destacadas por un antónimo que tenga *v*.**

- Un cuaderno muy **viejo**.
- Un día **laborable**.
- Una actitud **negativa**.

8 PARA PENSAR. **Si las palabras que empiezan por la sílaba *bu-* se escriben con *b*, ¿por qué estas se escriben con *v*?**

- vuelo
- vuelta
- vuestro

9 **Copia y completa con adjetivos terminados en *-ava*, *-ave*, *-ivo*, *-evo*…**

Una bufanda _____.

Un perro _____.

10 **Copia el texto y complétalo con formas verbales que tengan *v*.**

El regalo

La semana pasada *(estar)* muy ocupado pensando en un regalo para mi madre. Durante días, no *(tener)* ni idea de qué necesitaba, así que *(andar)* buscando algo original, bonito, práctico… Me *(entretener)* viendo tiendas, pero no fue fácil. Al final, encontré lo que buscaba. ¡A ver si le gusta!

11 **Copia y completa estas palabras con *b* o con *v*:**

- estu★o
- ★uzón
- her★ir
- canta★a
- andu★o
- perci★ir
- reci★ir
- mo★ilidad
- esta★ilidad
- ★uscar
- tu★iste
- vi★ían
- bra★o
- ★urgués
- soña★an
- gra★e
- moja★a
- bre★e

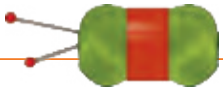
DICTADOS GRADUADOS

La bufanda

+

Amalia acababa de recibir la lana que llevaba tanto tiempo esperando. Con ella tejería una nueva bufanda para su nieta.

Anduvo mucho tiempo buscando la lana más suave del mundo y, al fin, la tenía entre sus manos. Al ver esa madeja, no tuvo ninguna duda: era lo que ella deseaba.



El reloj de la torre

++

La encargada del reloj de la torre estaba muy satisfecha de su trabajo. Cada día subía a la torre y engrasaba y ajustaba toda la maquinaria. Un leve desajuste y el reloj dejaba de funcionar. Para ella no había nada más reconfortante en este mundo que sentarse en la butaca del torreón y ver toda aquella magnífica maquinaria moverse con rítmica exactitud. Siempre tuvo la certeza de que ese trabajo estaba hecho para ella.

Los textos expositivos

Los textos en los que se pretende dar información sobre algo se llaman **textos expositivos**. Cuando el profesor está explicando un tema en clase está haciendo una exposición. Cuando hacemos un trabajo sobre países, animales, plantas… también estamos haciendo una exposición.

Los libros que sirven para aprender, como por ejemplo los libros de contenido científico, suelen recoger numerosos textos expositivos donde se desarrollan conceptos o temas.

Características de los textos expositivos

Los textos expositivos suelen estar muy bien organizados para que sus ideas lleguen a nosotros con claridad. Normalmente, estos textos tienen tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- En la **introducción** se suele presentar el tema que se va a tratar.
- En el **desarrollo** se explican los conceptos, se dan datos…
- La **conclusión** suele contener un resumen de todo lo expuesto.

Hay muchos tipos diferentes de textos expositivos. En algunos se explican una serie de hechos ordenados en el tiempo. Otros textos contienen clasificaciones o enumeraciones, y otros explican las causas de algún hecho, comparan dos seres u objetos o, simplemente, dan información diversa sobre un tema. Los dos textos que vas a leer –*Tipos de volcanes* y *El hundimiento del Titanic*– son textos expositivos.

Cada tipo de texto emplea unas palabras específicas para ordenar y relacionar las ideas. Así, por ejemplo, en un texto que pretenda ordenar hechos en el tiempo es normal que encontremos expresiones como *en el año…* o *meses después*. Y un texto de clasificación contiene palabras como *tipos* o *clases*.

SABER MÁS

El lenguaje de los textos expositivos

El lenguaje de este tipo de textos suele ser muy claro y preciso. No contiene expresiones valorativas ni suele incluir opiniones del autor.

A veces contiene tecnicismos, es decir, palabras específicas de alguna disciplina.

Tipos de volcanes

Aunque no todos los volcanes pueden clasificarse en uno de estos tipos, según sus erupciones hablamos de cuatro clases de volcanes: hawaiano, estromboliano, vulcaniano y peleano.

El volcán hawaiano no produce explosiones gaseosas. La lava es muy fluida y se desliza con facilidad desde el borde del cráter.

El volcán estromboliano, en cambio, sí produce explosiones violentas.

El hundimiento del Titanic

El Titanic era el trasatlántico más seguro creado hasta ese momento. Sin embargo, en la madrugada del 15 de abril de 1912 se hundió en su viaje inaugural. Pero ¿cuál fue la causa del hundimiento? Está demostrado que lo que produjo el hundimiento fue el choque del barco con un iceberg. Lo que todavía no saben a ciencia cierta los científicos es de dónde provenía el gran iceberg que se cruzó en el camino del Titanic aquella noche.

Los zo'és

En la selva amazónica brasileña vive una tribu muy especial: es la tribu de los zo'és. Su población no es muy numerosa y viven prácticamente aislados en el interior de la selva. Apenas tienen contacto con el mundo exterior. Guardan celosamente sus antiguas costumbres y no tienen interés por nuestro modo de vida.

Los zo'és viven en comunidad. Sus casas son rectangulares y no tienen paredes, están abiertas al exterior. En cada una viven varias familias. Suelen dormir en hamacas colgadas del techo y cocinan en hogueras que hacen al aire libre.

Los zo'és cuidan mucho su aspecto. Desde que son jóvenes, muchos llevan un largo palo de madera insertado en el labio inferior. Las mujeres adornan sus cabezas con una especie de gorros hechos con plumas blancas y pintan su cuerpo con unos polvos rojos que extraen de unas semillas.

Su principal actividad es el cultivo de huertos. De ellos obtienen bananas, mandioca, pimientos… Además cultivan el algodón que necesitan para tejer. Los zo'és también se

dedican a la caza, a veces de forma individual y a veces en grandes grupos, y a la pesca.

Todos los miembros de esta tribu son iguales y tienen los mismos derechos. No hay jefes ni líderes, aunque se suele tener muy en cuenta en los asuntos importantes a las personas que mejor hablan. Todos escuchan con atención sus opiniones y argumentos. Y los niños son responsabilidad de todos, no solo de sus padres: toda la tribu los educa y los cuida.

1 Contesta.

- ¿Qué clase de texto es este?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué pretende el autor del texto?

2 Numera los párrafos del texto y di de qué subtema trata cada uno de ellos.

Ejemplo: *El primer párrafo presenta a la tribu y nos dice dónde vive*.

3 Contesta.

- ¿En qué país viven los zo'és?
- ¿De qué viven los zo'és?
- ¿Cómo eligen a los jefes?

4 ¿Con qué afirmación estás de acuerdo? Explica por qué.

- El autor del texto da su opinión sobre la forma de vida de los zo'és.
- El autor del texto solo informa sobre los zo'és sin opinar sobre su forma de vida.

5 ¿Qué más te gustaría saber de los zo'és? Haz una lista de preguntas.

6 Da tu opinión sobre la forma de vida de los zo'és.

Piensa qué ventajas y qué inconvenientes tiene nacer en esa tribu.

Presentar un trabajo

Hacer trabajos es una tarea frecuente en el mundo escolar. Al realizar esta actividad, aprendemos mucho sobre un tema determinado, ya que consultamos y reunimos información muy variada. Pero también nos vemos obligados a organizar bien los contenidos y a expresarlos con claridad para que los demás los comprendan.

Vas a hacer un trabajo sobre los masáis, un pueblo muy interesante.

Utiliza un vocabulario adecuado

1 **Busca estas palabras en el diccionario para conocer bien su significado y usarlas con propiedad.**

- nómada
- adobe
- autosuficiente
- trueque

Infórmate bien y toma notas

2 USA LAS TIC. **Busca información sobre los masáis en libros y en Internet. Ve tomando notas sobre lo que leas.**

Sigue estas recomendaciones:

– Consulta información variada. No copies lo que aparece en una sola página web o en una sola enciclopedia.

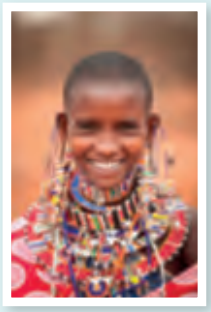
– Anota las ideas y los datos que te parezcan importantes.

– Presta también atención a la información gráfica que encuentres, como mapas, fotos o dibujos, para su posible incorporación.

3 **Ordena las notas que has ido tomando según su contenido.**

VIVIENDA

Los masáis viven en chozas construidas con adobe y ramas.



Selecciona y organiza la información

4 **Decide los apartados en los que organizarás toda la información recogida y completa el contenido de cada uno de ellos.**

Por ejemplo:

- Territorio.
- Forma de vida.
- Vivienda.
- Alimentación.
- Lengua y cultura.
- Religión.
- Costumbres y tradiciones.
- Ritos y danzas.
- Adornos y vestimenta.
- Problemática actual.

Decide la estructura y presentación del trabajo

5 **Piensa en las partes que va a tener tu trabajo y haz un índice provisional con los contenidos que incluirás en cada parte.**

Aquí tienes algunas sugerencias:

- Comienza con unas líneas para introducir el tema. Puedes explicar, brevemente, el origen de los masáis, describir su aspecto físico…
- Continúa con el desarrollo del trabajo. Organízalo en los apartados y el orden que hayas previsto.
- Termina con unas líneas a modo de conclusión. Tal vez te interese cerrar el tema con tus opiniones sobre el futuro de este pueblo.

6 **Decide cómo vas a presentar la información para que aparezcan con claridad las partes principales y los apartados de los que constan.**

Observa estos recursos:

Tipos y tamaño de letra ▶
- **TÍTULOS PRINCIPALES**
- **Subtítulos**

Otras marcas ▶
- Letras: **a. b. c.**
- Números: **1. 2. 3.**
- Boliches (•) o rayas (–).

7 **Elige los documentos gráficos, como mapas, dibujos y fotografías, que incluirás en el trabajo. Ten en cuenta el tamaño de cada imagen y el lugar que ocupará en cada página.**

Inteligencia espacial

Redacta el trabajo y revísalo

8 **Revisa el índice que realizaste con anterioridad, cambia lo necesario y escribe tu trabajo.**

Sigue estas recomendaciones:

- Deja espacios suficientes entre los distintos apartados y entre los párrafos.
- Adapta la disposición del texto para dejar los huecos que ocuparán los elementos gráficos.

9 **Diseña la portada de tu trabajo.**

Para que resulte atractiva, ten en cuenta aspectos como estos:

- Escribe un título con letras grandes y bonitas.
- Incluye una fotografía o un dibujo.

10 **Lee con atención tu trabajo. Comprueba que se entiende bien, que no tiene faltas de ortografía y que está bien puntuado.**

ACTIVIDADES FINALES

1 RESUMEN. **Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:**

- Son prefijos de situación *sub-*, _____, _____ y _____.
- Los pronombres personales sirven para _____. Pueden ser de dos clases: _____ y _____.
- Se escriben con *b* _____.
  Se escriben con *v* _____.

2 **Analiza las palabras según el modelo.**

subsecretaria ▶ *sub- + secretaria*

- sobrepeso
- antebrazo
- extraoficial
- subacuático

3 **Explica el significado de estas palabras:**

- infortunio
- folclore
- diversidad

4 **Sustituye las palabras destacadas por pronombres. En algunos casos, irán pegados al verbo.**

- **Ana, Carmen y yo** somos amigas.
- **Carlos y tú** estáis invitados.
- Avisad **a mi padre y mi tío**.
- Coge **a mi gata**, no tengas miedo.

5 **Analiza los pronombres destacados.**

- ¿**Me** prestas un lápiz?
- Ayer no **la** vi en el colegio.
- ¿**Os** ayudo con los deberes?
- Tengo que hablar con **usted**.
- Vamos **contigo**, espéranos.
- A **mí** me apetece un helado.

Ejemplo: *me* ▶ *pronombre personal átono, primera persona, singular*.

6 **¿Qué animales son? Escribe palabras con *b* o *v*.**

Después, escribe tres nombres más de animales con *b* y otros tres con *v*.

7 **Explica por qué estos grupos de palabras se escriben con *b* o con *v*.**

- escribir, prohibir, subir
- hablaba, bajabais, terminaban
- suave, nueva, festivo
- tuvo, estuve, anduviste

Demuestra tu talento

Inteligencia intrapersonal

8 **Elige y realiza una de estas actividades:**

A. Redacta un párrafo explicando tu opinión sobre esta frase: «Ninguna cultura es superior ni inferior a otra, son solo distintas».

B. Prepara una prueba de control con tres preguntas sobre los pronombres personales.

C. Juega con un compañero. Durante dos minutos y por turnos, uno dirá palabras con *b*, y otro, con *v*. Gana el que menos errores cometa.

REPASO ACUMULATIVO

1 **Escribe nuevos verbos con el prefijo correspondiente.**

re-
- ahogar
- escribir
- botar

des-
- pegar
- caer
- agradar

2 **Explica si estos numerales funcionan como determinantes, complementos o núcleos.**

- Mayo es el **quinto** mes del año.
- Este verano me he leído **tres** libros de aventuras.
- El **primero** que acabe ganará el premio.
- En este colegio hay **doscientos** alumnos.

3 **Copia y sustituye los números por ordinales.**

- 12.º día
- 3.er mes
- 18.º año
- 5.º de Primaria
- 10.º piso
- 20.º puesto

Ejemplo: *12.º día* ▶ *duodécimo día*

4 **Copia y completa estos titulares con indefinidos.**

La alcaldesa: «_____ debería ensuciar las calles».

Expertos de _____ países se reúnen para buscar soluciones

«_____ jugadores abandonarán próximamente el equipo».

5 **Pon tilde en los monosílabos que la llevan y explica por qué.**

- ¿Dónde está **tu** jersey?
- ¿**Tu** vienes con nosotros?
- En la biblioteca no **se** puede hablar.
- No **se** hablar francés.

6 **Escribe un breve texto sobre un país extranjero que conoces o que te gustaría conocer.**

Al final, comprueba si has escrito todas las tildes necesarias.

DICTADO ACUMULATIVO

7 **Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.**

- Reglas generales de acentuación.
- Acentuación de monosílabos.
- Palabras con *b* o *v*.

Otras culturas, otras costumbres

Las Navidades pasadas mi familia y yo estuvimos en Rusia. Mis padres tienen unos amigos de Moscú que nos invitaron a pasar unos días con ellos. Al llegar a su casa nos recibieron con una gran sonrisa, pero pasó algo extrañísimo: nos pidieron que nos quitáramos los zapatos y nos dieron unas zapatillas. Mis padres se miraban extrañados, yo tuve que disimular porque me daba la risa... Entonces nos contaron que, en su país, al entrar en una casa la gente se quita los zapatos para no ensuciar el suelo, sobre todo porque allí llueve y nieva mucho. ¡Qué costumbre tan curiosa!