6 Las máquinas



Hablar

- 1 Habla sobre la fotografía.
 - ¿Qué objetos ves?
 - ¿Dónde se suelen encontrar?
 - ¿Has montado alguna vez?
 - . ¿Cuándo fue? ¿Con quién ibas?
- 2 Jugad a decir en cadena el nombre de máquinas o aparatos que pueda haber en una feria.
- Di cuál es tu atracción de feria favorita y explica por qué.
- Imagina y cuenta. ¿Cómo sería nuestra vida sin...?
 - coches
- ordenadores
- televisores
- teléfonos móviles
- ¿Qué máquina o aparato te gustaría que se inventase? ¿Por qué? Explica.

6 Di si estás de acuerdo o no con esta afirmación y explica por qué.

Las máquinas trabajan de forma más eficaz que los seres humanos.

- ¿Cuál crees que es la máquina o aparato más necesario en una casa? Contesta y explica.
- Inventa y di un mensaje para dejar en el buzón de voz de cada una de estas personas:
 - Tu compañero.
- Tu madre.
- Representa con tu compañero una conversación entre un robot al que le fallan algunos circuitos y un técnico en reparación de robots.

Os ayudará preparar un breve guion.



Leer

 Lee este mensaje imitando la voz de un contestador automático.

Bienvenido al sistema de reserva de entradas del teatro El Telón.

Después de oír la señal, diga su nombre y apellidos, y el día y la hora de la función a la que desea asistir.

Su reserva se ha efectuado correctamente. Podrá retirar las entradas media hora antes de la función.

Gracias por utilizar nuestro servicio automático de reserva de entradas.





Escribir

- Inventa y dibuja una máquina fantástica, que no exista en la realidad.
- Después, escribe un breve texto sobre ella. Debes explicar lo siguiente:
 - Cómo se llama.
 - Para qué sirve.
 - Cómo funciona.
 - Qué precauciones o cuidados hay que tener con ella.



SABER HACER



TARFA FINAL

Realizar una entrevista

- ¿Crees que es fácil que se te ocurran preguntas interesantes para una entrevista?
- ¿Qué te gustaría que te preguntaran a ti si alguien te entrevistase?

Hacer una buena entrevista requiere un trabajo previo. La tarea final de esta unidad consiste en preparar una. Pero antes conocerás la fascinante aventura de una mujer que ha pasado a la historia y aprenderás cuestiones gramaticales y ortográficas que te serán de gran utilidad.

Competencia lectora





Amelia Earhart

El nombre de la estadounidense Amelia Earhart ocupa un lugar destacado en la historia de la aviación. Y es que ella fue la primera mujer que cruzó el Atlántico volando en solitario. Su hazaña tuvo lugar en 1932, cuando los aparatos aéreos tenían todo tipo de limita-

5 ciones técnicas y en un momento en el que el mundo de los aviones era un coto casi exclusivamente masculino.

Desde niña, Amelia dio muestras de su espíritu intrépido. Durante el invierno se divertía deslizándose en trineo a gran velocidad por las pendientes nevadas del estado de Kansas, donde vivía. En verano, una de sus aficiones favoritas era subir a las ramas de los árboles y contemplar el mundo desde lo alto.

La primera vez que Amelia vio un avión tenía diez años. Fue en una feria del estado de Iowa, adonde se había mudado con sus padres. En aquel momento, la niña no mostró interés alguno por aquel «amasijo de cables oxidados y madera». Tendría que pasar aún cierto tiempo hasta que montara en un avión y descubriera el placer de elevarse sobre el suelo. Luego vinieron las clases de vuelo, la obtención de la licencia de piloto, los reconocimientos públicos...

En junio de 1928 la joven aviadora subió a bordo del Friendship y realizó un vuelo trasatlántico desde la costa este de Estados Unidos hasta Gales, en Europa. Así se convirtió en la primera mujer que cruzaba el océano en un avión, aunque todavía en calidad de pasajera. Ni ella ni ninguna mujer de la época estaban preparadas para

SABER MÁS

La biografía

Una biografía es el relato de la vida de una persona. En este tipo de relatos los hechos se suelen ordenar de forma cronológica, empezando por el nacimiento. Pero en general una biografía no cuenta toda la vida de la persona, sino solo aquello que puede ser más interesante para el lector. Normalmente las biografías son de personalidades destacadas del mundo de la ciencia, las artes, la política...

pilotar un avión como el que requería semejante empresa. Así que dos hombres dirigieron el aparato y Amelia se limitó a realizar tareas secundarias. A pesar de todo, aquel vuelo la catapultó a la fama y la muchacha se convirtió en una celebridad. Los periodistas y el público encumbraron su hazaña y el propio presidente de los Estados Unidos, Calvin Coolidge, le envió un telegrama felicitándola.

La sagaz Amelia advirtió que las razones de su repentino renombre estribaban en su condición de mujer y no en sus cualidades como aviadora. Así que se puso manos a la obra para merecer aquella fama que, en su opinión, le habían regalado injustamente.

Ese designio comenzó a cumplirse el 20 de mayo de 1932, cuando partió de Estados Unidos con intención de cruzar de nuevo el Atlántico volando, esta vez completamente sola. Desde que lo lograra Charles Lindbergh cinco años atrás, nadie había conseguido repetir la gesta. Amelia se disponía a intentarlo. Como equipaje llevaba algo de sopa y una lata de zumo de tomate. La travesía no resultó fácil: soplaron fuertes vientos y surgieron algunos problemas técnicos. Por fin, trece horas y media después de despegar, el avión aterrizaba en un campo, en Irlanda del Norte. La joven bajó del avión, algo aturdida, y vio a un hombre que se acercaba.

-¿Dónde estoy? -le preguntó.

65

-En los pastos de Gallegher -respondió él, que había contemplado el aterrizaje y estaba atónito-. ¿Viene usted de muy lejos?

-Podríamos decir que sí: de los Estados Unidos de América.

Amelia había culminado su hazaña: era la primera mujer que sobrevolaba el Atlántico en solitario y lo había hecho en menos tiempo 50 que Lindbergh.

Tras esta proeza, la aviadora se propuso aún otros retos. Algunos cumplidos, como el proyecto de cruzar el Pacífico; otros, frustrados, como su sueño de dar la vuelta al mundo pilotando un avión. El 2 de julio de 1937, cuando llevaba casi un mes de vuelo y había recorrido miles de kilómetros en compañía de su copiloto, Frederick Noonan, se perdió todo contacto con el aparato. Nunca más se supo de ellos y, tras una intensa búsqueda, se dieron oficialmente por desaparecidos.

Amelia Earhart se había desvanecido en el curso de uno de los muchos sueños que tejieron su vida. Una vida guiada por la convicción de que cualquier aventura es posible si tenemos el valor de emprenderla. Así lo había manifestado ella misma en cierta ocasión:

El deseo de sobrevolar el Atlántico sola no era algo nuevo para mí. Antes ya había afrontado otros atlánticos. Todo el mundo tiene su propio atlántico que conquistar. Cualquier cosa que queramos hacer de verdad, contra la opinión de los vecinos y el llamado «sentido común», es un atlántico... Sobrevolé el Atlántico porque deseaba hacer algo y disfrutar haciéndolo, concentrar en ello todas mis energías; eso no es solo la mejor garantía de éxito, sino también ser fiel a uno mismo.

amasijo: mezcla desordenada de cosas.

trasatlántico: que cruza el Atlántico.

empresa: acción o trabajo difícil

encumbraron:

engrandecieron, ensalzaron.

Competencia lectora

El léxico

Localiza un gentilicio al comienzo del texto y di a qué país hace referencia.

El marco

- Contesta.
 - ¿En qué época vivió Amelia Earhart?
 - ¿Cómo te imaginas la vida en esa época? ¿Qué es lo que más crees que la diferencia de nuestra época?

Los personajes

¿Estás de acuerdo con la afirmación del recuadro? Explica y pon ejemplos del texto que justifiquen tu opinión.

Puedes consultar tu diccionario si necesitas aclarar el significado de alguna palabra.



Amelia Earhart tenía un carácter intrépido y tenaz.

Los detalles

Copia la afirmación verdadera v corrige las falsas.



- La primera vez que Amelia vio un avión fue en Gales
- El avión en el que viajó en solitario se llamaba Friendship.
- A bordo del Friendship viaiaban tres personas.
- Amelia no llevaba alimentos en sus viaies.
- Explica el significado que tenía para Amelia la palabra atlántico.

La acción

- 6 Contesta.
 - ¿Qué hazañas realizó Amelia?
 - ¿En qué se parecen y en qué se diferencian esas hazañas?
 - ¿Qué hazaña no pudo realizar? ¿Por qué?

El tipo de texto

- ¿Qué pretende el autor del texto?
 - Dar a conocer a una mujer famosa por haber realizado una importante hazaña.
 - Despertar en los lectores el gusto por el mundo de la aviación.
 - Hacernos ver cómo ha cambiado el mundo. de la aviación.
- 8 El texto que acabas de leer es el relato de la vida de una persona.

Escribe una breve biografía de Amelia con los datos que has obtenido.

Tu opinión

- EDUCACIÓN CÍVICA. Lee la siguiente
 - afirmación del texto y explica a qué crees que se debía ese hecho.

Ni ella ni ninguna mujer de la época estaban preparadas para pilotar un avión como el que requería semejante empresa: realizar un vuelo trasatlántico.

Explica si crees que esa situación ha cambiado hoy en día.

Investigación

- 10 USA LAS TIC. Busca información
 - en enciclopedias o en Internet y redacta una breve biografía sobre otro gran aviador mencionado en el texto: Charles Lindbergh.

Muchos **sufijos** se añaden a otras palabras para **formar adjetivos**. Por ejemplo, a la palabra *industria* se le añade el sufijo *-al* para formar el adjetivo *industrial*. Otros sufijos que sirven para formar adjetivos son *-ble* y *-oso*:

Algunos sufijos sirven para formar **gentilicios**, es decir, adjetivos que indican procedencia. Por ejemplo, *alicantino*, *asturiano*, *albaceteño*, *leonés* o *ceutí*.



- Copia estos adjetivos y rodea los sufijos que contienen.
 - tradicional
- variable
- montañoso

- caprichoso
 - noso primaveral tolerable
- Copia las dos palabras de cada grupo que tienen sufijos.

fiable cable amable señal cultural espacial

soso celoso caldoso

- 3 Combina estas palabras con los sufijos -oso, -ble y -al para formar adjetivos.
 - aceite
- municipio
- aconsejar

- reciclar
- teatro
- prodigio
- 4 Escribe los gentilicios de estas ciudades y rodea los sufijos.
 - París
- Venecia
- Berlín

Escribe tres gentilicios de ciudades o de países con cada terminación.



-ano

-és

- Escribe los adjetivos que corresponden a estas definiciones. Usa las palabras destacadas y añade sufijos.
 - Que se puede remediar.
 - Relativo al otoño.
 - Que tiene gran habilidad.
- Completa estas oraciones con adjetivos derivados de las palabras entre paréntesis.
 - Hace un calor (bochorno).
 - Tengo un reloj (sumergir).
 - Esta cerámica es (artesano).
 - Hizo un día (Iluvia).
 - Esa calle es (peatón).
 - No es un río (navegar).

VOCABULARIO AVANZADO. Las máquinas

- 8 Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.
 - mecanismo ► Hay que abrir el reloj para limpiar el mecanismo.
 - precisión
- ► Un cronómetro mide el tiempo con mucha precisión.
- repuesto
- ► Han abierto una tienda de **repuestos** para el automóvil.
- instalar
- ▶ Hoy viene el técnico a instalar la alarma.
- activar
- Pulsa esta tecla para **activar** el sonido.





El adverbio

Los **adverbios** son palabras que expresan circunstancias de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad... Por ejemplo, en la oración *Llegará pronto*, *pronto* es un adverbio de tiempo.

También son adverbios las palabras que expresan afirmación, negación o duda. Por ejemplo: sí, no, quizás...

Los adverbios son palabras invariables, es decir, no tienen variación de género, número, persona... Sí admiten, sin embargo, algunos sufijos intensivos (*rapidísimo*) o diminutivos (*despacito*).

Clases de adverbios

Podemos distinguir varias clases de adverbios atendiendo a la circunstancia que expresan:

- De lugar: aquí, ahí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, delante...
- De tiempo: hoy, mañana, ayer, temprano, tarde, luego, ahora, nunca, siempre, mientras...
- De modo: bien, mal, regular, así, despacio, mejor...
 La mayoría de los adverbios acabados en -mente son adverbios de modo: suavemente. rápidamente. cómodamente...
- De cantidad: poco, mucho, todo, más, menos...
- De afirmación: sí, también.
- De negación: no, tampoco.
- De duda: quizás, acaso.

Funciones de los adverbios

Los adverbios pueden desempeñar diferentes funciones:

■ Muchas veces funcionan como **complementos de un verbo**. Por ejemplo:

Amelia está **aquí**. Ella duerme **poco**.

■ También pueden ser modificadores de un adjetivo. Por ejemplo:

María es **muy** lista. Tu hermano es **más** moreno.

A veces, desempeñan la función de modificadores de otro adverbio. Por ejemplo:

Él vive bastante lejos. El viaje ha ido muy bien.

Los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Los adverbios pueden ser complementos de un verbo o modificadores de un adjetivo o de otro adverbio.

SABER MÁS

Las locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales son expresiones fijas formadas por varias palabras que equivalen a adverbios. Por ejemplo: en secreto, de día, a la fuerza, a grito pelado, a diario, de vez en cuando, a escondidas...

- Di de qué clase son los adverbios de estas oraciones:
 - El avión aterrizó aquí.
 - Mis amigos llegarán luego.
 - El delegado ha hablado muy bien.
 - A Patricia le gusta mucho esa canción.
 - Hoy me he levantado pronto.
- Sustituye por un adverbio las palabras destacadas en cada oración.
 - Ese recorrido no se había hecho ninguna vez.
 - Mañana quedamos en este mismo lugar.
 - Ellas llegaron al partido después de la hora.
 - El espectáculo empieza en este momento.
 - María ha respondido con ingenio a Pablo.
- 3 Contesta a cada pregunta con un adverbio. Luego di de qué clase es cada uno.
 - ¿Cuánto lees?
 - . ¿Cómo se te da Lengua?
 - ¿Cuándo tienes Matemáticas?
 - ¿Te gusta el chocolate?
- Inventa y escribe tres oraciones.

Deben contener un adverbio de afirmación, de negación y de duda.

5 Forma adverbios de modo añadiendo la terminación -mente a estos adjetivos.

Ten en cuenta que los adverbios en -mente solo llevan tilde cuando la tiene el adjetivo del que proceden.

- áail
- fácil
- eficaz
- 6 Copia las oraciones, subraya los adverbios y rodea las palabras a las que complementan.

Di qué función desempeña cada adverbio.

- Tu hermana está más alta.
- Durante el invierno salimos poco.
- Cristina habla muy bien.
- Ellos volvieron bastante contentos.
- 7 PARA PENSAR. ¿Qué diferencia de significado hay entre estas oraciones? ¿En cuál hay un adverbio? ¿Por qué lo sabes?

Los niños jugaron limpio.

Los niños jugaron limpios.

Inventad historias disparatadas en grupos.

Cada uno escribirá una oración con un adverbio y le pasará la hoja a su compañero.

LABORATORIO DE GRAMÁTICA

Opia el texto añadiendo los adverbios que faltan.

Debes incluirlos en los espacios marcados con *.

Vuelo trasatlántico

Estoy * nerviosa. Mi avión despegará *, a las siete en punto. Sé que todo irá *. He trabajado * y tendré éxito. Pero me emociona pensar que seré la protagonista de una hazaña histórica. Ninguna mujer ha cruzado * el Atlántico. Me haré famosa, aunque yo * quiero fama ni gloria. Solo deseo superarme y abrir nuevos caminos a la humanidad.



Ortografía. USO DE LA LETRA LL Y DE LA LETRA Y



Se escriben con II:

- Las palabras que terminan en -illo e -illa. Por ejemplo: semilla.
- Los sustantivos que terminan en -alle, -elle, -ello, -ella y -ullo. Por ejemplo: calle.
- Las palabras que derivan de otras que se escriben con //. Por ejemplo: //uvioso (de //uvia).
- Los verbos terminados en -ellar, -illar, -ullar y -ullir. Por ejemplo: maullar

Se escriben con y:

- Las palabras que terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy, -uy, salvo algunas excepciones, como fui. Por ejemplo: estoy, muy.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico Y (ye) y no tienen ni y ni ll en su infinitivo. Por ejemplo: vaya (del verbo ir).
- 1 Copia la palabra con II de la fotografía.
- Después, escribe de qué sustantivo con // deriva.
- ¿Qué son? Anota sus nombres.

Después, escribe una oración con cada palabra.







- Escribe a qué palabras terminadas en -ello corresponden estas definiciones:
 - Parte del cuerpo que une la cabeza y el tronco.
 - Papel con un dibujo que se pega en los sobres para enviar cartas.
 - Pelo de la cabeza de las personas.
- Copia y completa estas oraciones con palabras terminadas en -elle.

Después, explica los significados de esas palabras.

- Los pasajeros esperan en el para subir al barco.
- Él avivó el fuego de la chimenea con un
- 5 Escribe de qué sustantivos proceden estas palabras:
 - parrillada
- ladrillazo
- millonario

- toallero
- pollería
- Ilavero

- rodillera
- llamarada
- semillero

6 Escribe oraciones con estos verbos. Si no conoces su significado, usa un diccionario.

> aullar engullir sellar atornillar

- Copia y completa estas oraciones con palabras terminadas en -ey.
 - Me han regalado un de lana.
 - En el museo hay varios cuadros del Felipe IV.
 - La constitución dice que todos somos iquales ante la
 - Me gustaría aprender a jugar al sobre hielo.
- 8 Copia las formas verbales destacadas v escribe al lado su infinitivo.
 - No oyó el despertador y se durmió.
 - El terremoto destruyó la ciudad.
 - Estuvimos toda la tarde levendo.
 - Le dije la verdad, pero no me creyó.
 - Eva está yendo a clases de piano.
 - Espero que mañana no haya tormenta.
- 9 Escribe la tercera persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo de estos verbos:
 - oír huir sustituir

Escribe un párrafo empleando la primera persona singular del presente de indicativo de estos verbos:

> estar dar ser

Copia y completa los carteles con II o y.



- Copia y completa con II o y.
 - pro*ecto ■ fleaui*o ■ bue*
 - constru*e ■ cue*o ■ exclu*e
 - deta*e ■ ardi*a ■ bolsi*o
- 13 Escribe el verbo con // o con y que corresponde a cada definición.
 - Peinar con un cepillo.
 - Colocar algo en forma de rollo.
- 14 PARA PENSAR. ¿A qué infinitivos pertenecen las formas verbales destacadas?
 - La pelota cayó por la escalera.
 - Ana se calló al empezar la película.

DICTADOS GRADUADOS

Los peligros del bricolaje

Manuel quería que su familia se sintiera orgullosa de él y decidió arreglar la valla que su abuelo construyó hace tiempo en el gallinero. Nada más abrir la caja de las herramientas, se le caveron todas al suelo y el martillo le golpeó el pie. Gritó tan fuerte que las gallinas huyeron despavoridas. «Necesito ayuda», pensó.

Un desafío real

(+)

La reina y el rey propusieron un reto a sus vasallos: aquel que instruyera al príncipe en el manejo de la ballesta sería recompensado. Pero nadie acudía porque el príncipe tenía fama de ser muy torpe. Entonces los reves mandaron a buscar a los hombres más fuertes para que se presentaran ante ellos. Uno huyó, otro fingió un desmayo, otro cayó de rodillas suplicando... El rey decidió quardar la ballesta del príncipe. Se daba por vencido.



SABER HACER



Realizar una entrevista

Mantener una conversación con alguien especial, a quien hacerle diferentes preguntas sobre su vida, sus ideas o sus proyectos, es una tarea que tienen que realizar con frecuencia los periodistas. Vas a adoptar el papel de un profesional de los medios de comunicación y entrevistar a una persona que te resulte interesante. Luego, la publicarás por escrito.

Piensa y decide

1 En primer lugar, es muy importante elegir bien al entrevistado. Preferentemente, ha de ser una persona que te cause admiración.

Selecciona libremente a tu entrevistado o elígelo entre estas opciones:



La nadadora Mireia Belmonte.



El investigador en la Antártida **Jerónimo López**.



La egiptóloga Miryam Seco.

- Explica las razones que te han llevado a elegir a esa persona para hacerle una entrevista.
- Decide qué aspectos de su vida personal y profesional te gustaría tratar en la entrevista. Por ejemplo:
 - Su familia
- Las satisfacciones de su trabajo.
- Su infancia.
- Las dificultades con las que se ha topado.
- Sus estudios
- Sus proyectos inmediatos.
- -----
- Algunas experiencias y anécdotas.
- Su vocación.
- Sus ilusiones y planes futuros.
- Sus aficiones.

Investiga y haz un guion



4 USA LAS TIC. Busca en Internet información sobre



tu entrevistado y toma notas organizadas de los aspectos que te resulten interesantes.

No olvides informarte a fondo sobre la actividad que realiza.



5 Confecciona un guion que recoja el plan de la entrevista, en el que escribas en orden los principales asuntos de los que te vas a ocupar. Por ejemplo:

- Nacimiento de su vocación.
- 4. Momento actual.
- 2. Inicios de su carrera.
- 5. Próximas metas.
- 3. Primeros logros.
- 6. Visión personal de su futuro.

Redacta y elabora

- Imagina que vas a realizar una entrevista al personaje que has elegido. Sique estos pasos:
 - Primero, redacta una breve presentación del personaje.
 - A continuación, escribe las preguntas e inventa las respuestas, de acuerdo con la información que has recopilado con anterioridad. Conviene que las ordenes por los asuntos que quieres tratar. Por ejemplo:
 - Su familia.
- Su infancia.
- Sus estudios.
- Por último, incluye un cierre o despedida.

Revisa y mejora

Lee con atención todo lo que has escrito.

Comprueba aspectos como los siguientes:

- Las preguntas están formuladas con brevedad, son interesantes, claras y respetuosas.
- Las respuestas se ajustan a lo que se pregunta en cada momento.
- La entrevista está bien organizada.
- El cierre contiene un breve comentario personal, el agradecimiento al entrevistado y la despedida.
- El texto en su conjunto es coherente, no contiene faltas de ortografía y está correctamente puntuado.
- 8 Pasa a limpio el texto con letra clara o usa un ordenador.

Incluye las palabras PREGUNTA o RESPUESTA delante de cada intervención

Ensayad y representad la entrevista

TRABAJO COOPERATIVO. Representa la entrevista con un compañero.

Ensayad antes para que el diálogo sea natural y para que el entrevistado conozca perfectamente las respuestas que debe dar.

Hábleme de su infancia... ¿Cómo fue?

> Muy feliz. Tengo unos recuerdos fantásticos...



Las estrofas

Las estrofas son grupos de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo. Hay distintos tipos de estrofas. Las más frecuentes son estas:

 Pareado. Es una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Cada hoja de cada árbol canta un propio cantar y hay un alma en cada una de las gotas del mar.

Rubén Darío

 Terceto. Es una estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos

y siento más tu muerte que mi vida.

Migliei Hernández

Α

Α

 Cuarteto. Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante con el esquema ABBA.

Como hoy empieza abril y nada esperas de una amistad que hacia el desdén deslizas, B quiero enviarte estas flores primerizas. B Cuídalas bien, mujer. Si tú supieras... A

GERARDO DIEGO

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama **redondilla**.

 Serventesio. Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante con el esquema ABAB.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierras de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

ANTONIO MACHADO

Si los versos son de arte menor, la estrofa se denomina **cuarteta**.

Clases de poemas

Los poemas se clasifican en estróficos y no estróficos.

- Los poemas estróficos son los que tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el soneto. Un soneto tiene catorce versos de once sílabas agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Los poemas no estróficos son los que no tienen sus versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el romance es un poema no estrófico. Un romance está formado por versos de ocho sílabas de los que solo riman los pares en asonante.

-¡Abenámar, Abenámar, moro de la morería, a el día que tú naciste grandes señales había! a



Las estrofas son agrupaciones de versos que siguen un esquema fijo. Las más frecuentes son el pareado, el terceto, el cuarteto y el serventesio.

Los poemas pueden ser estróficos, como el soneto, o no estróficos, como el romance.

Un soneto me manda hacer Violante

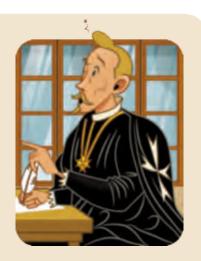
Un soneto me manda hacer Violante, que en mi vida me he visto en tal aprieto, catorce versos dicen que es soneto, burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante, y estoy a la mitad de otro cuarteto; mas si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando y parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho que voy los trece versos acabando; contad si son catorce, y está hecho.

LOPE DE VEGA



Contesta.

- ¿De qué trata este poema?
- ¿Cómo se llama la persona que le encarga el soneto a Lope de Vega?
- ¿Le parece al autor una tarea fácil?
- ¿Consigue el poeta realizar el encargo? ¿Por qué lo crees?
- Vuelve a leer el primer terceto y explica qué significa la expresión con pie derecho.
- 3 Copia el siguiente verso sustituyendo la palabra destacada por un sinónimo.

Yo pensé que no hallara consonante.

- 4 Copia el segundo verso y marca las sinalefas que tiene.
- 6 Haz un análisis métrico del poema.
 - ¿Cuántos versos tiene? ¿Cuánto miden?
 - ¿Son versos de arte menor o mayor?
 - ¿Cómo es la rima?

6 Contesta.

- ¿Es un poema estrófico o no estrófico?
- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿Cómo se llaman esas estrofas?
- Copia la afirmación verdadera.
 - Un soneto tiene rima asonante.
 - Un soneto tiene catorce versos.
 - Un soneto puede ser de arte mayor o menor.
- 8 Piensa en otro nombre para sustituir el de Violante.

Ten en cuenta que debe mantenerse la rima del poema.

- 9 USA LAS TIC. Lope de Vega es famoso
- también por su teatro. Busca en Internet el título de tres de sus obras.
- OREACIÓN. Escribe un pareado para añadir al soneto que has leído.

Uno de los dos versos debe terminar con la palabra *momento*.

ACTIVIDADES FINALES

- RESUMEN. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:
 - Los sufijos -al, -ble y -oso sirven para formar
 - Los adverbios son Pueden funcionar como También pueden modificar a un o a un _____.
 - Se escriben con // Se escriben con y _____.
- 2 Añade sufijos y forma adjetivos a partir de estas palabras:
 - ruido
- apetito
- universo

- adorar
- fiar
- bondad
- Escribe adjetivos con estos sufijos:







- Copia y completa con los gentilicios de las palabras destacadas.
 - Marina nació en Santander Ella es
 - Ignacio nació en Cáceres. Él es
 - Mis primos viven en Murcia. Ellos son

- Copia los adverbios que contienen las oraciones y di de qué clase son.
 - Cristina es muy amable con todos.
 - La estación está lejos del centro.
 - La abuela pasea tranquilamente.
- 6 Identifica los adverbios y escribe a qué palabras complementan.
 - Pronto llegará el tren.
 - Carla dibuja muy bien.
 - La película fue poco entretenida.
- Escribe adverbios de cada clase.

De lugar

De modo

De cantidad



- Copia y completa con II o y.
 - se*ar le*
- ca*ó ■ bri*ante

- do* cre*eron
- casti*o o*es
- ha*
- Escribe sus nombres.





- Define con tus palabras.
 - cuarteto
- pareado
- terceto

Demuestra tu talento

11 Elige y realiza una de estas actividades:

- A. Imagina que vas a entrevistar a la protagonista de la lectura de esta unidad y escribe las preguntas que le harías.
- B. Jugad por equipos a escribir la lista más larga posible de palabras con // e y en tres minutos. Gana el equipo que escriba más palabras correctamente.
- C. Memoriza el soneto que hay en esta unidad y recítalo con un compañero como quieras.





REPASO ACUMULATIVO

Escribe sustantivos que contengan sufijos relacionados con estos dibujos:





- Identifica las palabras que contengan sufijos y escribe de qué palabras proceden.
 - tristeza
- roble
- pieza

- bromista
- revista
- curable
- Relaciona para formar palabras. Después di de qué clase es cada una.

 - agradar • -oso

 Analiza morfológicamente las palabras de

Ellos corren muy rápido.

esta oración:

- Clasifica estos verbos en regulares e irregulares.
 - juega
- pueden
- diio

- plantaron
- escribo
- llamó

Escribe una oración que contenga un verbo y un adverbio.



Elige y completa las palabras.



- 8 Recuerda y explica una regla ortográfica:
 - Sobre el uso de la g.
 - Sobre el uso de la j.
- 9 Escribe oraciones sobre ti con formas del presente de estos verbos:
 - estar
- dar
- ser

- Contesta.
 - ¿Qué es la rima asonante?
 - ¿Cuántos versos tiene el soneto?
 ¿Son versos de arte menor o mayor?

DICTADO ACUMULATIVO

Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.

Uso de la j y de la g.

 Uso de la // y de la y.

A oscuras

En el salón de casa no se oía ni un solo murmullo. La película estaba en la parte más emocionante. De repente, la bombilla de la lámpara parpadeó. Al tercer destello se fue la luz. Todos nos cogimos de las manos y chillamos al unísono. Entonces Marta, ajena al guirigay que había en el salón, buscó a tientas la lámpara, colocó bien la bombilla y la volvió a encender. Dijo que esa lámpara estaba ya muy vieja. Nos reímos un poco y volvimos a poner la película.