8 La ciencia

Hablar

Inteligencia naturalista

1 **Imagina que eres el niño de la fotografía y cuenta lo que haces.**

Puedes usar estas u otras palabras:

- insecto
- muestra
- trabajo
- análisis
- datos
- clase

2 **¿Con cuál de estos científicos preferirías conversar? ¿Qué le preguntarías?**

- Con uno que investiga la existencia de vida en otros planetas.
- Con uno que analiza restos de dinosaurios.
- Con el descubridor de una vacuna.

3 **Di qué podrías ver y aprender en cada lugar.**

En un museo de ciencias naturales.

En un observatorio astronómico.

4 **Opina.**

- ¿Crees que cualquier persona puede convertirse en un gran científico? ¿Por qué?
- ¿Cómo hay que prepararse para serlo?

Escuchar pista 3

5 **Escucha sin tomar notas. Luego, cuenta lo que sepas sobre el supuesto planeta.**

6 **¿Qué revista publicará el estudio sobre el descubrimiento? ¿Quién financió el observatorio donde se investigó?**

Leer

Multiplicación

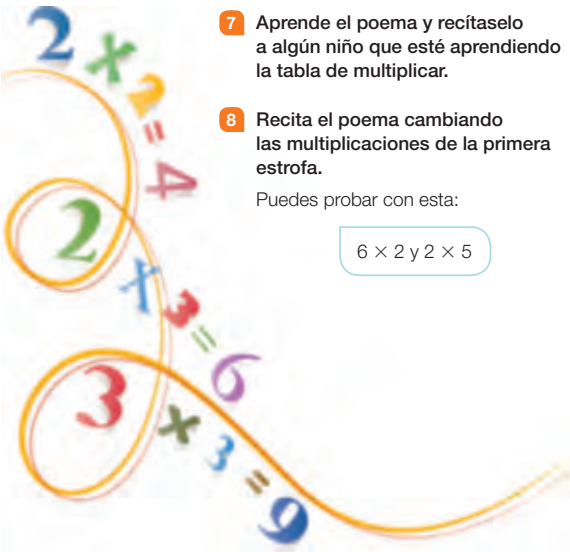
2 × 2 son 4,
2 × 3 son 6,
¡ay qué corta vida
la que nos hacéis!

3 × 3 son 9,
2 × 5 10,
¿volverá a la rueda
la que fue niñez?

6 × 3 18,
10 × 10 son 100.
¡Dios! ¡No dura nada
nuestro pobre bien!

Infinito y cero,
¡la fuente y el mar!
¡Cantemos la tabla
de multiplicar!

MIGUEL DE UNAMUNO



7 **Aprende el poema y recítaselo a algún niño que esté aprendiendo la tabla de multiplicar.**

8 **Recita el poema cambiando las multiplicaciones de la primera estrofa.**

Puedes probar con esta:

6 × 2 y 2 × 5

Escribir

9 EDUCACIÓN CÍVICA. **Imagina que te han dado un premio por un invento que has realizado. Escribe un breve discurso de agradecimiento.**

SABER HACER

TAREA FINAL

Difundir un acto

- ¿Qué actos se celebran en tu colegio? ¿Cómo sueles enterarte de ellos?
- ¿Qué datos crees que hay que mencionar cuando queremos informar de la celebración de un acto?

Al final de esta unidad vas a elaborar un cartel para difundir un acto que se podría celebrar en tu colegio. Pero antes realizarás actividades que te ayudarán a conocer mejor la lengua.

La prueba de las semillas

Esta historia ocurrió hace mucho tiempo, en algún lugar de las lluviosas tierras del norte de Europa. Allí vivía Melvin, su protagonista. Melvin era un modesto campesino que trabajaba de sol a sol sus tierras. Una vez a la semana, el muchacho iba al pueblo a vender hortalizas. Y una de esas veces el joven hizo algo que jamás habría imaginado. Melvin había entrado en una tienda a comprar clavos; era uno de esos bazares donde venden todo tipo de objetos: ollas, cuerdas, velas, herramientas… En un rincón, a la entrada, había un viejo farol de hojalata. Quizás alguien se lo había entregado al tendero a cambio de otro artículo. El caso es que el campesino se fijó en él.

«Tiene un tamaño ideal. Me vendría tan bien para el granero…», pensó. Y, sin poder resistirse, lo cogió y salió con él escondido bajo el abrigo.

Nada más salir, comenzó a arrepentirse de lo que había hecho, pero… ¡ya era demasiado tarde! Un guardia, alertado por el tendero, lo detuvo y lo llevó a la cárcel.

Encerrado en la oscura mazmorra de un castillo, Melvin creía estar viviendo una pesadilla.

«¿Cómo ha podido ocurrirme esto? –se lamentaba–. Hasta ahora yo he sido siempre un hombre honrado».

Pasaron días y semanas, y él seguía allí, a la espera de ser juzgado. El joven comprendió que solo el ingenio lo libraría de aquel encierro. Se puso, pues, a darle vueltas al asunto. Al cabo de un rato, se le

SABER MÁS

Los cuentos tradicionales

El ser humano cuenta historias desde siempre. Los cuentos que han llegado hasta nosotros desde muy lejos en el tiempo son los cuentos tradicionales. Estos cuentos son relatos orales que en un momento dado alguien puso por escrito. Por eso, es habitual encontrar diferentes versiones de la misma historia.

Los cuentos tradicionales intentan enseñar algo sobre cómo debemos comportarnos. Así, tratan temas como la envidia, la honestidad, la generosidad…

ocurrió una brillante idea y solicitó ser recibido por el gobernador. Este, sorprendido por la inusual petición, le concedió audiencia.

–Y dime, ¿qué te trae ante mí? –le preguntó.

–Hay algo que quiero daros, señor –contestó Melvin, ofreciéndole unas semillas que sacó cuidadosamente de una bolsa diminuta.

–¿Semillas? –preguntó el gobernador extrañado.

–Así es –respondió Melvin–. Son semillas de pera, pero se trata de unas semillas muy especiales. Si las plantáis, nacerá un árbol que os dará frutos de oro.

El gobernador, receloso, repuso:

–¿Por qué no te las quedas y las plantas tú?

–Son unas semillas especiales, señor. Solo si las siembra alguien que jamás haya cometido una falta, nacerá un árbol tan singular.

Entonces, el gobernador titubeó.

–Bueno…, dámelas –dijo sin convicción.

Cuando Melvin se hubo ido, el gobernador se quedó pensando durante un buen rato.

«Ninguna falta… ¿Contarán las trampas que hago con el dinero de los impuestos? ¡Seguro que sí! No, no puedo sembrarlas yo».

Así que mandó llamar a su consejero de confianza y le contó lo que había dicho Melvin. Luego, le entregó las semillas para que las sembrara él. El consejero cogió las semillas y las observó durante unos segundos. Luego, sin decir palabra, se marchó cabizbajo. Le agobiaba el peso de la gran responsabilidad que acababa de asumir.

«La verdad es que le digo alguna mentirijilla al gobernador de vez en cuando… –se acusaba–. Bueno, más bien se las digo con frecuencia… Y quizás no sean tan pequeñas».

Y el consejero de confianza del gobernador llamó al juez supremo y le encargó la tarea que a él le había sido encomendada. Y volvió a pasar lo mismo: el juez puso cara de sorpresa, se fue preocupado, hizo examen de conciencia y… ¡tampoco él era la persona adecuada para sembrar las semillas!

El juez supremo mandó llamar al general de los ejércitos. Y el general de los ejércitos llamó al carcelero. Y el carcelero, al cocinero de la prisión. Y… Pasaba el tiempo y parecía imposible encontrar a alguien honrado que pudiera sembrar las semillas. Melvin volvió a pedir audiencia al gobernador. Cuando fue recibido, le dijo:

–Lleváis tiempo buscando a alguien ejemplar y no lo encontráis. El que no ha engañado ha sido injusto alguna vez o ha cometido algún delito aún peor. Pero nadie ha sido encarcelado por ello. En cambio, yo llevo meses encerrado por robar un viejo farol…

El gobernador, avergonzado, ordenó que pusieran en libertad a Melvin. No cabía duda de que todos habían recibido una lección. Desde ese día, unos y otros procuraron ser dignos de sembrar las semillas. Aunque estas fueran, en realidad, semillas de pera común.

inusual: que no es frecuente.

receloso: desconfiado.

convicción: acción y efecto de convencer.

cabizbajo: que va con la cabeza baja por tristeza o preocupaciones.

Competencia lectora

El léxico

1 **¿Qué hace cada uno? Explica usando en cada caso un verbo de la misma familia.**

- gobernador
- consejero
- juez

Los personajes

2 **Escribe todo lo que sepas acerca del protagonista de la historia.**

3 **Explica cómo reaccionó el protagonista en cada momento.**

- Al llegar a la cárcel.
- Al cabo de unas semanas.

4 **Escribe una lista de todos los personajes que recibieron las semillas. Hazlo en el orden en que se mencionan en el texto.**

Explica por qué es importante que los personajes aparezcan en ese orden.

Los detalles

5 **Imagina y describe la tienda donde entró Melvin.**

La acción

6 **Contesta acerca de las semillas del cuento.**

- ¿Por qué las tenía Melvin?
- ¿Qué le dijo sobre ellas al gobernador?
- ¿Qué pretendía realmente?

7 **¿Crees que el gobernador creyó que las semillas eran mágicas? ¿Por qué lo crees?**

8 **Contesta.**

- ¿Para qué entró Melvin en la tienda?
- ¿Qué hizo realmente?

La estructura

9 **Completa un esquema como este sobre el contenido del cuento.**

Objetivo ▶ Actuación ▶ Resultado

Te servirá de ayuda intentar responder a estas preguntas:

- ¿Qué quería demostrar Melvin?
- ¿Qué hizo para demostrarlo?
- ¿Qué pasó al final?

Tu opinión

10 **¿Te parece bien lo que hizo Melvin en la tienda? ¿Y lo que hacía el gobernador? ¿Por qué?**

Tu aportación

11 **Elige y redacta la orden del gobernador explicando los motivos para liberar a Melvin.**

Investigación

12 USA LAS TIC. La acción del texto que acabas de leer se desarrolla en un castillo.

Busca información en Internet y prepara un breve trabajo sobre los castillos medievales.

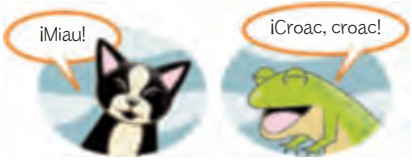
Vocabulario. PALABRAS ONOMATOPÉYICAS

Las **palabras onomatopéyicas** son las que imitan voces de animales, ruidos y sonidos. Por ejemplo, *mugir* es una palabra onomatopéyica porque imita el sonido que hacen las vacas.

En los cómics es muy frecuente usar onomatopeyas para representar los ruidos que hacen las personas o los objetos. Por ejemplo, *achís* para el sonido del estornudo, y *tictac*, para el sonido del reloj.

1 **Escribe los verbos que imitan el sonido de estos animales.**

Después, escribe otros verbos similares.



2 **Copia y completa las oraciones con estas palabras onomatopéyicas.**

chapoteo bufido aullido rugido

- El gato se asustó y dio un _____.
- En la selva retumba el _____ del león.
- Me asusta escuchar el _____ del lobo.
- ¿Oyes el _____ de los patos en el agua?

3 **Escribe oraciones con estas palabras.**

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

- chascar
- ronronear
- graznar

4 **Copia y relaciona las dos columnas.**

el crujido	del agua
el zumbido	de las campanas
el borboteo	del oído
el tintineo	del suelo

5 **Lee el texto y copia las dos palabras onomatopéyicas que encuentres.**

Un viaje en tren

Cuando subí al vagón todo el mundo estaba moviéndose de un lado para otro sin parar. Yo me senté y cerré los ojos, dejándome llevar por el suave traqueteo del tren. De pronto, se oyó un chirrido de frenos y el tren se paró. ¡Qué susto! Por suerte, no pasó nada.

6 PARA PENSAR. **¿Cuál de estas palabras es onomatopéyica? Busca su significado en el diccionario.**

gárgola gárgara

VOCABULARIO AVANZADO. La ciencia

7 **Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.**

probeta	▶ En los laboratorios hay microscopios, **probetas** de cristal…
hipótesis	▶ Los científicos comprobarán sus **hipótesis**.
deducción	▶ Este problema es fácil, se resuelve por **deducción**.
experimental	▶ Esta vacuna está todavía en fase **experimental**.
probar	▶ No han podido **probar** la existencia de vida en Marte.

¡Qué semillas tan extraordinarias!

El enunciado

Un enunciado es un grupo de palabras ordenadas que tiene sentido completo. Por ejemplo: *¡Qué semillas tan extraordinarias!* Hay dos clases de enunciados: oracionales y no oracionales.

- Los **enunciados oracionales** u oraciones contienen al menos una forma verbal. Por ejemplo: *Melvin tuvo una idea.*
- Los **enunciados no oracionales** no contienen ninguna forma verbal. Por ejemplo: *¡Qué dilema!*

Sujeto y predicado

Las oraciones tienen dos partes: sujeto y predicado.

- El **sujeto** es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. Por ejemplo, en la oración *El rey llamó al consejero*, el sujeto es el grupo nominal *el rey*.

  El sujeto no siempre aparece expreso, por ejemplo: *Pondré en libertad a Melvin.* Este sujeto que no está expreso se llama **sujeto tácito** o también sujeto omitido. La forma verbal *pondré* nos permite saber que el sujeto omitido es *yo*.
- El **predicado** es lo que se dice del sujeto. Por ejemplo, en la oración *El rey llamó al consejero*, el predicado es *llamó al consejero.* El núcleo del predicado es un verbo.

Estructura del sujeto

Normalmente, la función de sujeto la desempeña un grupo nominal. Por eso el núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: *El* ***gobernador*** *recibió a Melvin.* / ***Él*** *recibió a Melvin*.

Como sabes, el núcleo del grupo nominal puede ir acompañado de un determinante y de una o varias palabras que funcionan como complementos:

SUJETO	PREDICADO
El rey justo (Det. N Compl.)	*perdonó a Melvin.*

SUJETO	PREDICADO
El juez de aquel país (Det. N Compl.)	*lo oyó.*

Un enunciado es un grupo de palabras ordenadas que tiene sentido completo.

La oración es un enunciado que contiene alguna forma verbal.
Las oraciones constan de sujeto y predicado.

El sujeto es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración.

El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo, que puede ir acompañado de un determinante y uno o varios complementos.

SABER MÁS

La concordancia de algunos sustantivos

Algunos sustantivos como *mayoría, minoría, grupo*…, que suelen ir seguidos de un complemento con *de,* admiten la concordancia en singular y en plural, aunque es más habitual el plural. Por ejemplo:

La mayoría de los alumnos ***votó*** *a María.*

La mayoría de los alumnos ***votaron*** *a María.*

1 **Clasifica estos enunciados:**

- Los alumnos salieron.
- Tienes suerte.
- ¡Menudo chaparrón!
- ¡Cuánta gente!

Oracionales ▼ _____

No oracionales ▼ _____

2 **Escribe dos enunciados no oracionales y dos oraciones relacionadas con el dibujo.**

3 **Forma oraciones añadiendo predicados.**

- Esos simpáticos niños _____.
- El científico de la foto _____.

4 **Copia las oraciones y subraya de azul el sujeto y de rojo, el predicado.**

- Melvin trabajaba sus tierras de sol a sol.
- Ninguna persona se consideraba honrada.
- A primera hora llegaron los invitados.
- El dueño de ese bazar es muy amable.
- Bajo nuestros pies crujían las hojas secas.

5 **Escribe una oración con cada verbo y luego subraya los sujetos.**

- jugar
- enseñar
- recorrer

6 **Copia las oraciones con sujeto tácito.**

Después escribe al lado el pronombre personal que corresponde.

- Todas las mañanas salimos a las ocho.
- El último día, David entregó el trabajo.
- Siempre venís contentos.
- Tengo muchos planes para esta tarde.

7 **Copia el sujeto de cada oración.**

Luego señala el núcleo, el determinante y el complemento de esos grupos nominales.

- El teléfono de la oficina sonó varias veces.
- La leche caliente le alivió el dolor.
- Muchos alumnos asistieron a la fiesta.
- Estos días soleados son preciosos.
- El tío de Ana trabaja en ese hotel.

8 PARA PENSAR. **Escribe una oración para cada requisito.**

- El sujeto es un grupo nominal con la estructura determinante + complemento + núcleo.
- Tiene un verbo defectivo.
- Tiene sujeto tácito y cuatro palabras.

LABORATORIO DE GRAMÁTICA

9 **Convierte en oraciones al menos tres enunciados del texto.**

Puedes añadir e inventar lo que quieras.

Fiesta de cumpleaños

–¡Feliz cumpleaños!
–¡Muchas gracias!
–Gracias a ti por tu invitación.
–A ver, ¿un sándwich?, ¿zumo?
–Sí, gracias. Las dos cosas. ¡Qué rico todo!
–Ahora mismo.
–¡Eh! Tu regalo…

Ortografía. USO DE LA LETRA *X*

Se escriben con *x*:

- Las palabras que empiezan por los prefijos *ex-* y *extra-*. Por ejemplo: *extraescolar*.
- Las palabras que comienzan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pr*. Por ejemplo: *expresar*.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pl*. Por ejemplo: *explícame*. Se exceptúan algunas palabras, como *espliego* o *espléndido.*
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con *x*. Por ejemplo: *extraño, extrañar*, *extrañeza*…

1 Copia la palabra con *x* de la fotografía.

Después, escribe dos palabras de la misma familia.

2 Forma nuevas palabras con estos prefijos:

ex-

extra-

- cavar
- oficial
- ordinario
- plano
- portar
- radio
- poner
- terrestre
- tender

3 Observa y deduce el significado de la palabra *exprés*.

Después, escribe una oración en la que utilices esa palabra.

cafetera exprés

olla exprés

autobús exprés

4 Relaciona cada sustantivo con un adjetivo.

Después, escribe oraciones con las parejas de palabras que has formado.

gas	calificación
industria	terreno

extenso	tóxico
excelente	textil

5 Durante dos minutos, escribe todas las palabras que puedas con la letra *x*.

6 **Escribe el nombre de estos instrumentos:**

7 **Copia y completa estas oraciones con las palabras adecuadas.**

expresar | expresión | expresivo

- Juan es un chico muy _____.
- Debe de estar preocupada, fíjate en la _____ de su cara.
- A veces no sé cómo _____ lo que pienso.

8 **Copia y completa esta tabla. Si lo necesitas, consulta el diccionario.**

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
expresar	expresión	expresivo
_____	explicación	explicable
experimentar	_____	experimental
extender	_____	extensible

9 **Escribe dos palabras de la misma familia.**

excepción | explosión

10 **Copia y completa las oraciones.**

exclusivo | exitoso | excesivo
excepcional | exquisito | extrovertido

- Este bacalao está _____.
- Juan es magnífico, es un hombre _____.
- Este carril es de uso _____ para ciclistas.
- Pepe es simpático y abierto, es un chico muy _____.
- A Mercedes le va muy bien, tiene un negocio muy _____.
- No lo voy a comprar porque el precio me parece _____.

11 **¿Conoces el significado de estos adjetivos? Escribe una oración con cada uno.**

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

- exhausto
- exótico
- extravagante

12 **Copia y completa con *s* o con *x*.**

- mi*to
- má*imo
- e*trategia
- e*propiar
- e*perar
- o*ígeno
- tóra*
- e*acto
- e*pléndido

13 PARA PENSAR. **¿Por qué se escriben con *x* estas palabras? Explícalo.**

- extraordinario
- expresión
- extraer

DICTADOS GRADUADOS

Un truco sorprendente

+

¿Se puede atravesar un globo sin que explote? Para realizar este experimento solo se necesita un globo, un pincho de madera largo y aceite. Se infla el globo y se anuda. Se unta la punta del pincho con un poco de aceite y se clava con suavidad en la parte del globo más próxima al nudo hasta atravesar la superficie. El pincho debe salir por el extremo opuesto, exactamente donde el globo tiene un pequeño bulto.

Grandes exploradores

++

Hace más de setecientos años, un joven mercader llamado Marco Polo realizó una expedición por el Lejano Oriente que duró más de veinte años. El joven explorador recogió las experiencias de su extraordinario viaje en un libro de relatos en el que describía aquellos exóticos territorios. Sin embargo, muchos expertos dudan de que Marco Polo llegara realmente a China. Lo que nadie duda, sin excepción, es que se trata de uno de los grandes exploradores de la historia.

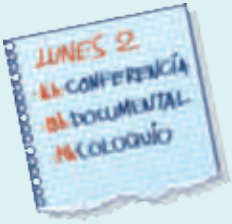
Difundir un acto

Organizar cualquier acto supone un gran esfuerzo. Y si queremos que mucha gente lo conozca para que acuda o para que participe en él, tenemos que saber difundirlo muy bien. Para ello es indispensable realizar un buen trabajo de información y de promoción. Y también es necesario darlo a conocer con tiempo suficiente. Solo así nos garantizamos un gran éxito.

Haced los preparativos

1. TRABAJO COOPERATIVO. **Imaginad que vais a organizar este acto en vuestro colegio. Buscad entre todos un eslogan ingenioso para acompañar vuestro proyecto. Por ejemplo:**

   LA SEMANA DE LA CIENCIA
   - ¡Para que tomes conCiencia!
   - ¡A Ciencia cierta!



2. **Haced una tormenta de ideas y elaborad un programa con las actividades de ese acontecimiento.**

   Aquí tenéis algunas propuestas:
   - Conferencias.
   - Exposiciones.
   - Documentales.
   - Talleres.
   - Coloquios.
   - Experiencias de aula.

3. **Decidid la fecha y el lugar donde se celebrará el acontecimiento. Por ejemplo:**
   - Del 2 al 6 de febrero.
   - Salón de actos del colegio.

4. **Pensad los medios que vais a utilizar para divulgar este acto. Por ejemplo:**

5. **Organizaos en diferentes grupos para que os podáis repartir todas las tareas que es necesario realizar.**

6. **Solicitad por escrito al director del colegio el permiso que necesitaríais para promocionar este acto.**

Confeccionad el material

7 **Diseñad y realizad un cartel para promocionar este acto.**

Seguid estas recomendaciones:

- Haced un cartel atractivo y que llame la atención. Incluid todos los datos importantes: fecha, horario, lugar…
- Añadid dibujos.
- Realizad varias copias.

8 USAD LAS TIC. **Elaborad también carteles más pequeños, folletos, anuncios o invitaciones. Usad un ordenador.**

Incluid en todos ellos los datos básicos que aparecen en el cartel.

9 **Tomad unas notas con la información que daríais, de forma oral, por las clases de vuestro colegio.**

Intentad transmitir entusiasmo con vuestras palabras.

Divulgad vuestro acto

10 **Decidid en qué lugares del colegio colocaríais los carteles que habéis confeccionado con el programa de actividades.**

11 **Pensad en qué otros lugares de vuestra localidad podríais colocar carteles o dejar folletos con el fin de conseguir un mayor eco.**

Aquí tenéis algunas ideas:

- En otros colegios.
- En los parques.
- En vallas municipales.
- En bibliotecas y centros culturales.
- En establecimientos comerciales.
- En centros deportivos.

12 **No os olvidéis de comunicar la celebración de este acto a vuestros familiares, amigos y vecinos.**

Pensad de qué modo lo haríais para organizaros.

La narrativa

La narrativa es, junto con la lírica y el teatro, uno de los principales géneros literarios. Pertenecen a la narrativa las obras escritas en prosa que relatan hechos, reales o ficticios, que viven unos personajes.

Los elementos básicos de las obras narrativas son:

- El **narrador**, que es quien cuenta la historia.
- Los **personajes**, que son quienes intervienen en la historia. El personaje principal recibe el nombre de protagonista.
- El **marco narrativo**, que está formado por el lugar en que ocurre la acción y el tiempo en que se desarrolla.
- La **acción**, que son los hechos que se narran.

Son obras narrativas el cuento, la leyenda y la novela.

El cuento y la leyenda

El **cuento** es un relato que se caracteriza por su brevedad, la cual condiciona el resto de los elementos narrativos básicos. Así, la acción es sencilla y los hechos se cuentan normalmente en orden cronológico. Además, el marco narrativo es muy breve y a menudo poco detallado; por eso son habituales expresiones como *Hace mucho tiempo* o *En un lejano país*… Los personajes suelen ser esquemáticos, y representan normalmente a diferentes tipos de personas: el malvado, el valiente...

Hay dos tipos de cuentos: populares y modernos. Los **cuentos populares** son historias que se transmitieron oralmente durante mucho tiempo hasta que alguien las puso por escrito. Los **cuentos modernos** son relatos creados por un autor conocido.

La **leyenda** es un relato de hechos prodigiosos en el que suelen aparecer personajes fantásticos (duendes, hadas, dioses…) o con capacidades sobrehumanas (héroes). Algunas leyendas se basan en sucesos reales, pero, generalmente, están basadas en hechos ficticios presentados como reales.

Muchas leyendas surgen para dar una explicación a preguntas que se hacen los seres humanos: el origen de los astros, el porqué de los fenómenos naturales… Otras leyendas nacen para dar respuesta a cuestiones relacionadas con el entorno más cercano: el nombre de un lugar, un accidente geográfico, una festividad…

La narrativa es el género literario al que pertenecen las obras escritas en prosa que relatan hechos que viven unos personajes. Son elementos narrativos el narrador, los personajes, el marco narrativo y la acción.

Pertenecen al género narrativo el cuento, la leyenda y la novela. El cuento es un relato caracterizado por su brevedad. La leyenda es un relato de hechos prodigiosos contados como si fueran verdad.

La leyenda del arroz

Hace mucho, muchísimo tiempo, los árboles y las plantas eran más grandes de lo que son ahora. Y también eran más grandes los frutos que daban. Por ejemplo, se necesitaban cuatro manos para pelar un plátano y tres personas para sacar una patata de debajo de la tierra.

Incluso el arroz tenía un tamaño que ahora nos parecería impensable: con un solo grano comía una familia entera. Por eso era el principal alimento de la gente. Que fuera tan grande era una ventaja incluso para los agricultores, porque hacer la cosecha del arroz era muy sencillo: solo tenían que esperar a que los granos, una vez maduros, cayeran y rodaran hasta los graneros.

Un año, en un pueblo de la India, vieron que el arroz estaba creciendo aún más de lo habitual, y que la cosecha sería muy abundante.

–Tenemos que derribar nuestros graneros y construir otros más grandes –dijo la más anciana del pueblo–. Si no, no podremos guardar el arroz.

Y todos se pusieron a trabajar. Pero no calcularon bien el tiempo y los granos empezaron a caer y rodar antes de que los graneros estuvieran listos. La anciana, furiosa, golpeó con su bastón uno de los granos y dijo:

–¿No podíais esperar en los campos hasta que nuestros graneros estuvieran terminados?

Entonces se escuchó una voz que, enfadada y ofendida, decía:

–Como os molesta nuestro tamaño, a partir de ahora nos haremos muy muy pequeños. Y tendréis que venir a recogernos.

Desde ese día, el arroz es tal y como lo conocemos ahora. Y para los agricultores requiere mucho más esfuerzo cosecharlo que hace mucho, muchísimo tiempo.

1 **¿Qué pretende este texto? Elige y copia.**

- Explicar cómo se cultiva el arroz.
- Explicar por qué el arroz es como es.
- Explicar cómo se cocina el arroz.

2 **Contesta.**

- ¿Cómo eran antes los árboles, las plantas y sus frutos?
- ¿Por qué era el arroz el principal alimento para las personas?
- ¿Era fácil, antes, cultivar y cosechar el arroz? ¿Por qué?

3 **Escribe un resumen de *La leyenda del arroz*.**

4 **¿Cuál es el marco narrativo de *La leyenda del arroz*? ¿Te parece que es detallado?**

5 **¿Qué hechos prodigiosos aparecen en *La leyenda del arroz*?**

6 **Explica las características de la leyenda tomando como base la que has leído en esta página.**

7 USA LAS TIC. **Escribe un resumen de alguna leyenda que conozcas.**

Puedes buscar en Internet o en algún libro.

8 CREACIÓN. **Inventa y escribe un final diferente para *La leyenda del arroz*.**

ACTIVIDADES FINALES

1 RESUMEN. **Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:**

- Las palabras onomatopéyicas son _____.
- Un enunciado es _____. La oración es un enunciado que _____.
- Las oraciones tienen dos partes: _____ y _____. El sujeto es _____. El núcleo del sujeto suele ser _____.
- Se escriben con *x* _____.

2 **Escribe los verbos que imitan el sonido de estos animales:**

3 **Copia las palabras onomatopéyicas de esta lista.**

Después, escribe oraciones con dos de esas palabras.

ronroneo	crujido	chapoteo
trueno	chirrido	portazo

4 **Escribe dos enunciados oracionales y dos no oracionales.**

5 **Copia y completa añadiendo un sujeto a cada oración.**

- _____ es médica, trabaja en este hospital.
- _____ sonó a las siete en punto.
- En lo alto del cielo brillaba _____.
- Impaciente, en la puerta esperaba _____.

6 **Copia estas oraciones, subraya el sujeto y rodea el núcleo.**

- El anciano rey repartió sus riquezas entre los vecinos.
- Ninguna persona adivinó la respuesta.
- Mi mejor amiga es Sofía.
- El director del colegio llamó a los padres.
- Al escenario subieron los alumnos premiados.

7 **Copia y completa con *s* o con *x*.**

- Cristóbal Colón fue un famoso e*plorador.
- Saca el e*primidor para hacer el zumo.
- Han suprimido algunas actividades e*traescolares por la e*casez de alumnos.
- Estoy nervioso porque tengo que e*tudiar un tema y e*ponerlo en clase.

8 **Resume brevemente lo que has aprendido en el apartado de Literatura de esta unidad.**

Demuestra tu talento

Inteligencia intrapersonal

9 **Elige y realiza una de estas actividades:**

A. ¿Cómo describirías el carácter de Melvin, el protagonista del cuento *La prueba de las semillas*? Razona tu respuesta.

B. Prepara una prueba de control con tres preguntas sobre la oración y el sujeto.

C. Escribe un breve texto que contenga, al menos, tres palabras con *x* y díctaselo a tu compañero.

REPASO ACUMULATIVO

1 **Escribe un verbo terminado en *-ecer* para cada imagen.**

2 **Forma adjetivos a partir de estos sustantivos. Usa los sufijos *-al*, *-oso* o *-ble*.**

- salud
- teatro
- tormenta
- culpa
- desastre
- municipio

3 **Copia y rodea los sufijos.**

- florecer
- planificar
- hospitalizar
- golear
- masajear
- ejemplificar

4 **Escribe los gentilicios de estas ciudades:**

Alicante	Logroño	Ceuta
Madrid	Valencia	León

5 **Escribe los adverbios opuestos.**

- cerca
- pronto
- nunca
- mal
- mucho
- dentro

6 **Clasifica estos adverbios:**

- detrás
- temprano
- regular
- luego
- poco
- fuera

De lugar ▶ _____ De cantidad ▶ _____

De tiempo ▶ _____ De modo ▶ _____

7 **Copia cuatro adverbios del texto y escribe de qué clase son.**

Una pequeña equivocación

Subió a la habitación del hotel y puso la maleta encima de la cama. La abrió e inmediatamente se dio cuenta de que aquella maleta no era la suya, sino la de otra persona. Ya era tarde para salir a comprar ropa y no sabía si había alguna tienda cerca del hotel, así que optó por llamar a la compañía aérea. Quizás ellos podrían ayudarlo a recuperar su maleta.

8 **Escribe oraciones.**

- Con una palabra aguda con *ll*.
- Con una palabra llana con *y*.
- Con una palabra que empiece por *h*.

DICTADO ACUMULATIVO

9 **Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.**

- Principios de acentuación.
- Uso de la letra *h*.
- Uso de la letra *x*.

Un genio universal

Leonardo da Vinci nació en Florencia en 1452. Desde niño estudió pintura y escultura, y se convirtió en un artista espléndido. A él no solo le interesaba el arte, sino todo lo que le rodeaba: la ciencia, la arquitectura, la ingeniería, el cuerpo humano… Pasaba mucho tiempo realizando experimentos que recogía en cuadernos donde hacía extraordinarios dibujos. Leonardo ha pasado a la historia como un gran genio: diseñó cosas que nadie se había atrevido a imaginar, como submarinos, helicópteros…