10 El clima

Hablar

1 **Observa la fotografía e inventa una historia a partir de ella.**

2 **Debatid en clase sobre dónde es mejor vivir: en un lugar lluvioso o en uno seco.**

Cada grupo defenderá el lugar que le ha tocado y criticará el del otro grupo.

3 **Imagina que eres un tuareg. Describe el lugar donde vives y el tiempo que hace.**

4 **Inventa y da un parte meteorológico para este fin de semana.**

Deberás diferenciar el tiempo que va a hacer el sábado del que hará el domingo.

5 **Imagina y explica qué harías.**

- Una tormenta con rayos y truenos te sorprende en mitad del campo.
- Tu familia y tú os quedáis bloqueados por la nieve en una carretera.

Escuchar pista 4

6 **¿Qué dice la locutora sobre la meteorología?**

7 **Explica quiénes son los *meteolocos*.**

Luego, di quién es el chico que habla.

8 **Imagina las preguntas que le hicieron a Arkaitz teniendo en cuenta lo que dice.**

9 **Explica qué te ha llamado más la atención de las palabras de Arkaitz.**

Leer

Historia de una hoja

Es la historia
de una hoja
que cuando llueve
se moja.

Llueve
y se moja.
Llueve
y se moja.
Llueve
y se moja.

¡Como se moje otra vez,
se va a convertir en pez!

Esta historia del revés

… Pero el pez,
si des-llueve,
se des-moja…

Se des-moja,
se des-moja,
se des-moja…

¡Y otra vez
vuelve a ser hoja!

ANTONIO RUBIO

10 **Formad dos grupos y decidid qué parte del poema leerá cada uno.**
Cada grupo acordará una manera divertida de leer los versos.

Escribir

11 **Imita el poema que has leído e inventa palabras como *des-moja*.**

12 USA LAS TIC. **Documéntate y escribe un catálogo de refranes relacionados con el clima.**
Debes clasificarlos por la estación del año a la que se refieren.

SABER HACER

TAREA FINAL

Preparar un informe

- ¿Qué crees que es un informe?
- ¿Piensas que es difícil escribir un informe? ¿Por qué?

A lo largo de esta unidad ampliarás tus conocimientos de vocabulario, gramática y ortografía. De esta manera mejorarás tu dominio de la lengua para poder enfrentarte a la tarea que se propone al final de la unidad. Se trata de preparar un informe. Parece complicado, pero si sigues los pasos que se indican, comprobarás que es mucho más fácil de lo que crees.

Lluvia de sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso con sol, algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento, y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros.

De repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al cielo, hasta que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

–¡Eh, usted!, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿No puede mirar por dónde anda?

–Pero si no ando, estoy quieto… Mire.

–¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¡Oh! ¡La marimorena!

–¿Lo ve? –preguntó el contable–. ¿Qué le parece?

–Pero eso son… ¡son sombreros!

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un único sombrero, que podía haber sido arrastrado por el viento. Ni tampoco dos sombreros, que podían haberse caído de una ventana. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que, ondeando, descendían del cielo. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con plumas, con flores, gorras de visera, de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar…

Junto al contable Bianchini y a aquel otro señor, se pararon a mirar al cielo muchas otras personas.

SABER MÁS

Los cuentos de humor

Algunos cuentos pueden provocarnos más de una carcajada: son los cuentos de humor. Cualquier tema, por muy serio que parezca, puede ser tratado con humor. Algunas veces, lo que nos hace reír en estos cuentos es la idea disparatada en la que se basan; otras veces, es el comportamiento de los personajes o, simplemente, su forma de hablar o su nombre. Aunque los recursos que utilizan los escritores son variados, todos pretenden que pasemos un rato divertido leyendo.

–¡Qué maravilla! ¡Parece imposible! –decían.

–¿Será para anunciar magdalenas? –preguntaba uno–. ¿O para hacer propaganda del turrón?

–Desde luego, usted no piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

–Entonces, ¿son de verdad sombreros?

–No, ¡si le parece son timbres de bicicleta!

–Desde luego, parecen sombreros. Pero ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

–Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero? ¿En la nariz?

Mientras continuaban las discusiones, los sombreros caían al suelo, sobre los coches… y la gente los recogía y se los probaba.

–Este es demasiado ancho.

–Pruébese este, contable Bianchini.

–Pero ese es de mujer.

–Pues se lo lleva a su mujer, ¿no? O démelo a mí, que le viene bien a mi abuela.

–Pero también le vale a la hermana de mi cuñado.

–Este lo he cogido yo.

Había gente que salía corriendo con tres o cuatro sombreros, uno para cada miembro de su familia. Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo. El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

–No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovechar la ocasión. Uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece…

Y los sombreros llovían y llovían… Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y que pronto ascenderían al guardia.

Unas horas después, en el aeropuerto de Frankfurt, aterrizaba un gigantesco avión que venía de Italia y que había dado la vuelta al mundo cargado con toda clase de sombreros para ser expuestos en la Feria Internacional del Sombrero.

El alcalde de Frankfurt había ido a recibir la preciosa carga. Una banda municipal entonó el himno *¡Oh, tú, sombrero protector de las cabezas de valor!* Como es natural, el himno se interrumpió cuando se descubrió que los únicos sombreros que quedaban en el avión eran los del comandante y los de los otros miembros de la tripulación.

Por supuesto, la Feria Internacional tuvo que postergarse sin fecha establecida. ¡Ah! Y el piloto que había dejado caer los sombreros sobre Milán por error fue severamente amonestado y condenado a volar sin gorra durante los siguientes seis meses.

GIANNI RODARI,
Cuentos para jugar. Santillana (Adaptación)

transeúnte: que pasa por un lugar.

ondeando: moviéndose algo formando ondas.

postergarse: aplazarse, retrasarse.

amonestado: reprendido.

Competencia lectora

El léxico

1 **¿Cuáles de estas palabras podrían aparecer también en el texto? ¿Por qué?**

- chistera
- pamela
- bombín
- fez
- tupé
- chilaba

Los detalles

2 **Demuestra que has leído el texto con atención y contesta.**

- ¿Cómo se llama el único personaje con nombre de esta historia?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuántos sombreros llegó a coger?

El marco

3 **Di dónde y cuándo transcurre la acción del cuento.**

Debes mencionar los nombres de dos ciudades europeas y los países a los que pertenecen.

Las acciones

4 **Contesta.**

- ¿Qué hecho extraordinario ocurrió un día en Milán?
- ¿Qué hizo la gente al ver lo que estaba pasando?
- ¿Qué explicación se da en el texto a la lluvia de sombreros?

5 **Fíjate en esta escena y cuenta qué ocurrió después.**

6 **Explica qué pasó entre estas dos escenas:**

La estructura

7 **Según el lugar en el que transcurre la acción, ¿en qué dos partes puedes dividir el texto?**

Debes decir dónde empieza y termina cada parte.

Resumen

8 **Escribe un resumen de la historia que acabas de leer.**

Tu aportación

9 **Redacta el escrito por el que se le comunica al piloto que ha sido castigado a volar sin gorra.**

Debes exponer las causas del castigo, la fecha en la que empezará a cumplirse y todos los detalles que se te ocurran.

Investigación

10 USA LAS TIC. **Busca información en Internet sobre el autor del texto y escribe una ficha con estos datos:**

Nacionalidad: _____

Rasgos de sus obras: _____

Principales obras: _____

Premios: _____

Vocabulario. PALABRAS TABÚ Y EUFEMISMOS

Las **palabras tabú** son aquellas que evitamos usar porque son malsonantes o pueden ser ofensivas. En su lugar, empleamos otras palabras o expresiones llamadas **eufemismos**. Por ejemplo, *viejo* es una palabra tabú que podemos sustituir por el eufemismo *anciano*.

Ten en cuenta que hay palabras que pueden considerarse tabú en contextos formales pero que pueden utilizarse en situaciones de más confianza.

1 **Estos tres eufemismos corresponden a la misma palabra tabú. ¿Cuál es?**

- Juan **tiene sobrepeso**.
- Juan **está robusto**.
- Juan **está bastante rellenito**.

2 **Escribe las oraciones sustituyendo las palabras destacadas por el eufemismo correcto.**

centro psiquiátrico poco agraciado

- Cerca de mi casa hay un **manicomio**.
- ¿Tú crees que Iván es **feo**?

3 **Clasifica estas parejas de palabras:**

- desempleo / paro
- loco / demente
- fallecer / morir
- preso / recluso

Palabras tabú ▼ _____ Eufemismos ▼ _____

4 **Busca dos eufemismos en estos titulares y di a qué palabras tabú corresponden.**

El detenido ingresó ayer en el centro penitenciario

Crece el número de conflictos armados en el mundo

5 **Explícale a un extranjero que está aprendiendo español por qué es mejor no utilizar determinadas palabras y emplear otras en su lugar.**

Debes poner algún ejemplo.

Inteligencia interpersonal

6 PARA PENSAR. **¿Conoces el juego Tabú? ¿Por qué crees que ese juego se llama así?**

Si no lo conoces, pregunta a tus compañeros.

VOCABULARIO AVANZADO. El clima

7 **Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.**

- **borrasca** ▶ Disfruta del sol porque mañana entra una **borrasca**.
- **ola** ▶ Han dicho que hay una **ola** de calor.
- **escampar** ▶ Como **escampó**, no llevamos el paraguas.
- **remitir** ▶ El calor **remite**, pero volverán a subir las temperaturas.
- **arreciar** ▶ Si el viento **arrecia**, es mejor no salir de casa.

La gente *miraba la lluvia de sombreros*.

Estructura del predicado verbal

El verbo es el **núcleo** del predicado, es decir, la palabra más importante del predicado verbal. Cualquier verbo, excepto los copulativos *ser*, *estar* y *parecer*, puede ser núcleo del predicado verbal.

El predicado puede estar formado solamente por el verbo, como en la oración *Un peatón protestó.* Sin embargo, lo más frecuente es que el verbo aparezca con uno o varios grupos de palabras que funcionan como **complementos**. Por ejemplo:

SUJETO — PREDICADO

La gente *miraba* (N) *la lluvia de sombreros.* (Compl.)

Son complementos del verbo el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial.

El complemento directo

El **complemento directo** (CD) nombra a la persona, animal o cosa que recibe la acción del verbo. Por ejemplo:

El hombre *cogió* (N) ***un sombrero*** (CD).

La función de complemento directo la desempeña el grupo nominal. Si ese grupo nominal nombra a una persona, suele ir precedido de la preposición *a*. Por ejemplo: *Ella saludó* ***a su amiga***.

Además del grupo nominal, también los pronombres átonos *me*, *te*, *se*, *lo*, *la*, *nos*, *os*, *los*, *las* pueden desempeñar la función de complemento directo. Por ejemplo: *Mi compañero* ***me*** *ayudó.*

El grupo nominal que desempeña la función de complemento directo puede sustituirse por los pronombres *lo*, *la*, *los*, *las.* Por ejemplo:

Ella saludó ***a su amiga***. ▶ *Ella* ***la*** *saludó.*

El complemento indirecto

El **complemento indirecto** (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo. Por ejemplo:

La señora *regaló* (N) *una pamela* (CD) ***a su hija.*** (CI)

El grupo nominal que funciona como CI suele llevar delante la preposición *a*. Y puede sustituirse por los pronombres *le* o *les.* Por ejemplo:

El cartero entregó la carta ***a Jaime***. ▶ *El cartero* ***le*** *entregó la carta.*

Los pronombres átonos *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les* y *se* también pueden funcionar como complemento indirecto. Por ejemplo: *Él* ***me*** *enseñó la casa.*

No hay que confundir el complemento indirecto con el complemento directo de persona: *Vi* ***a Luis*** (CD). *Di la sal* ***a Luis*** (CI).

SABER MÁS

Se **por** ***le*** **o** ***les***

Cuando el pronombre átono que funciona como CI va delante del pronombre átono de CD y los dos son de tercera persona, los pronombres de CI, *le* o *les*, se convierten en *se*. Por ejemplo:

Arregló *el sillón* (CD) *a su vecino.* (CI)

▶ ***Se*** (CI) *lo* (CD) *arregló.*

El complemento circunstancial

El **complemento circunstancial** (CC) expresa las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo, modo… Por ejemplo: *El avión llegaba* ***hoy***.

La función de complemento circunstancial la pueden desempeñar un grupo nominal, con o sin preposición, y un adverbio.

Hay muchos tipos de complementos circunstanciales. Algunos de los más habituales son estos:

Lugar	*Ellos irán* ***al cine***.	**Cantidad**	*Te extraño* ***mucho***.
Tiempo	*Inés vino* ***ayer***.	**Compañía**	*Merendé* ***con mi amigo***.
Modo	*Él dibuja* ***bien***.	**Instrumento**	*Abrió* ***con la llave***.

1 **Copia los predicados de estas oraciones y separa el núcleo y los complementos.**

- Javier regaló su bicicleta a Daniel.
- Patricia siempre ayuda a sus compañeros.
- Ellos vieron a sus primos en la piscina el sábado por la tarde.
- El profesor de Blanca habló con ella en el recreo.

2 **Escribe el complemento directo de cada oración.**

Luego, sustituye cada complemento directo por un pronombre átono.

- El mecánico reparó la avería del coche.
- Nosotras plantamos esos árboles del jardín.
- Tus amigos pidieron un delicioso helado.
- El profesor de Lengua felicitó a la clase.
- Claudia quiere unos patines nuevos.

3 **Copia las oraciones y subraya el complemento indirecto.**

- Mónica llevó pasteles a sus compañeras.
- Ese dibujante nos hizo una caricatura.
- Yo devolví el bolígrafo a Marcos.
- Mi hermano me cosió un botón.
- Ellos pidieron ayuda al monitor.

4 **Sustituye por un pronombre átono el complemento indirecto de algunas oraciones de la actividad anterior.**

5 **Copia los complementos circunstanciales y di de qué clase son.**

- Los exámenes empiezan el próximo lunes.
- Tú has dormido en mi casa varias veces.
- Cristina conduce despacio por esa carretera.
- El embajador nos recibió en su despacho.
- Leí ese libro con mi padre.

6 **Escribe oraciones con los siguientes verbos.**

Cada predicado debe tener dos complementos.

regalar escribir

7 **Analiza sintácticamente estas oraciones siguiendo el ejemplo.**

- Olga cuenta los chistes con gracia.
- Él prepara la comida al bebé todos los días.
- Ese chico alto baja muchos días a la playa.
- Pablo tocó esa canción con su profesor.

Ejemplo: SUJETO: *Olga* — PREDICADO VERBAL: *cuenta* (N) *los chistes* (CD) *con gracia.* (CC Modo)

Ortografía. LOS DOS PUNTOS

Se escriben **dos puntos** [:] en estos casos:

- Después de anunciar una enumeración. Por ejemplo: *Del cielo cayeron sombreros de muchos tipos: sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con plumas, con flores…*
- Antes de reproducir las palabras exactas que dice una persona. Por ejemplo: *La gente se preguntaba: «¿De quién serán estos sombreros? ¿Estarán anunciando algo?».*
- Detrás del saludo en las cartas. Por ejemplo: *Estimado alcalde: Le escribo esta carta para informarle acerca de un extraño suceso que ha ocurrido en nuestra ciudad.* En las cartas, tras los dos puntos se empieza a escribir con mayúscula.

1 **Transforma el título del libro de la imagen en el saludo de una carta y escribe el primer párrafo.**

2 **Copia estas enumeraciones incluyendo las palabras que las anuncian.**

estos países:

estos materiales:

muchos empleados:

varias flores:

- Manuel hizo un ramo precioso con rosas, tulipanes, margaritas y girasoles.
- Se apuntó a un viaje organizado por Francia, Suiza, Italia y Grecia.
- Para hacer el dibujo necesito papel, lápiz, goma y ceras de colores.
- En este hotel trabajan camareros, cocineros, recepcionistas…

3 **Escribe lo que ves usando enumeraciones y dos puntos.**

Sobre la mesa hay _____.

En el botiquín guardamos _____.

4 **Completa estas enumeraciones:**

- En la mochila del colegio solo llevo estas cuatro cosas: _____.
- Mis cinco frutas preferidas son: _____.

5 **Escribe una enumeración anunciada.**

Puedes empezar así:

En mi tiempo libre, normalmente…

6 **Ordena estas palabras y copia.**

No olvides los signos de puntuación.

«Que tengáis unas | nos dijo: | El profesor | buenas vacaciones».

7 **Escribe y completa estas oraciones como quieras, empleando dos puntos y comillas.**

- La profesora preguntó _____.
- Los alumnos respondieron _____.

8 **Reproduce el diálogo empleando dos puntos y comillas.**

Puedes empezar así:

Una niña le preguntó a otra:

9 **En esta carta hay un error. Di cuál es.**

Londres, 6 de agosto de 2015

Querido amigo:
te escribo desde Londres para contarte que nos lo estamos pasando muy bien.

10 **Copia esta carta y escribe los signos de puntuación que faltan.**

Queridos abuelos
Pronto iremos a pasar unos días allí con vosotros. Tengo muchas ganas de veros a todos a vosotros dos, a los primos y a los tíos.
Un beso muy fuerte.
Almudena

11 **Escribe un saludo adecuado para estas dos cartas.**

Después, elige una de las cartas y escríbela.

- Para un amigo tuyo que vive fuera y va a venir a visitarte.
- Para el alcalde de tu ciudad, al que quieres proponer una mejora para tu barrio.

DICTADOS GRADUADOS

Una carta de reclamación

Estimado director:

Leo su revista desde hace tiempo. El pasado sábado acudí al restaurante que recomendaban y me llevé una decepción. Los motivos fueron varios: la comida no estaba bien preparada, tardaron en servirla, los camareros no fueron nada amables y, además, el precio era muy superior al que ustedes indicaban en su artículo.

El rodaje

Todos estaban preparados y en sus puestos: los actores, los técnicos de sonido, los cámaras… El director dijo: «Silencio, cámara…, ¡acción!» y empezó el rodaje. La escena transcurría en la puerta de un banco y en ella intervenían cuatro personajes: dos atracadores, un empleado del banco y una clienta. La mujer salió del banco corriendo y gritó: «¡Que alguien llame a la policía! ¡Están atracando el banco!». Lo hizo tan bien que la gente creyó que era cierto.

Preparar un informe

Un informe es un escrito en el que se dan a conocer los resultados de un estudio o de un trabajo de investigación. Te vas a convertir en un joven investigador y vas a preparar un informe sobre los incendios forestales en España. Aquí tienes algunas claves para conseguirlo.

Utiliza un vocabulario adecuado

1 **Busca estas palabras en el diccionario para conocer bien su significado y usarlas con propiedad.**

- hectárea
- orografía
- estadística

Infórmate e investiga

2 USA LAS TIC. **Busca información en Internet sobre el tema del informe.**

3 **Toma notas organizadas de toda la información que te resulte interesante.**

Aquí tienes algunas ideas:

- Causas.
- Consecuencias.
- Programas de prevención.
- Tendencia.
- Medidas para reducir las consecuencias.

4 **Decide también si en tu informe vas a incluir elementos como los siguientes:**

- Opiniones de expertos y trabajadores.
- Mapas.
- Fotografías.
- Gráficos y tablas.

Elabora un guion y un borrador

5 **Haz ahora un guion con los puntos y apartados principales que vas a tratar e incorpora la información de las notas que has tomado en la actividad 3.**

Sigue estas recomendaciones:

– Incluye solo los datos e ideas fundamentales.

– No olvides ningún dato o idea importante.

6 **Organiza los contenidos en estas tres partes:**

1. Introducción.
2. Desarrollo.
3. Conclusiones.

7 **Realiza el borrador de la primera versión de tu informe.**

Sigue estos pasos:

INTRODUCCIÓN

– Presenta el tema de tu informe y su finalidad.

Por ejemplo: dar a conocer los graves problemas que causan los incendios.

DESARROLLO

– Expón, de forma clara y ordenada, todos los datos y resultados de tu investigación.

Por ejemplo: número y magnitud de los incendios en el período y zonas estudiados, principales causas, tendencia actual…

– Incluye todas aquellas recomendaciones que te parezcan interesantes para acabar con ese problema.

CONCLUSIONES

– Resume el contenido y expón las ideas más importantes en pocas líneas.

8 TRABAJO COOPERATIVO. **Pídele a un compañero que lea el borrador de tu informe. Ten en cuenta sus sugerencias a la hora de realizar la versión definitiva.**

Redacta tu trabajo

9 **Escribe tu informe y cuida su presentación. Ten en cuenta aspectos como los siguientes:**

Inteligencia espacial

– Decide cómo destacarás los distintos apartados o palabras importantes: en mayúsculas, con subrayado, en negrita, con marcas de color, con boliches o rayas…

– Deja blancos amplios entre los apartados y más reducidos entre los párrafos.

– Elige las páginas y los apartados concretos en los que incluirás el material gráfico seleccionado.

10 **Escribe tu informe a ordenador o, si tienes que hacerlo a mano, cuida tu caligrafía para que resulte fácil su lectura.**

Revisa y presenta tu informe

11 **Revisa tu escrito. Comprueba que la expresión es clara, que está bien puntuado y no contiene ninguna falta de ortografía.**

12 **Confecciona una cubierta atractiva para tu trabajo y escribe un título. Aquí tienes algunos consejos:**

– Rotula el título a buen tamaño e incluye en él la palabra *Informe*.

– Incorpora también el período que abarca el estudio.

– Incluye una fotografía o un dibujo.

La novela

La novela, como el cuento, es un relato en prosa en el que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. Sin embargo, la novela es una obra narrativa extensa y más compleja. Sus elementos son:

- El **marco narrativo**, que tiene especial importancia. Por ello, el narrador presenta con detalle el lugar y el tiempo en los que transcurre la historia.
- Los **personajes**, que no son esquemáticos como en el cuento, sino que reflejan la complejidad propia de los seres humanos. Los sentimientos y las emociones que los definen son tan importantes como sus acciones.
- La **acción**, que es más compleja que en el cuento. A veces se introducen otras historias que se desarrollan paralelamente a la acción principal.

Los hechos, además, no aparecen siempre en orden cronológico. En ocasiones el narrador anticipa sucesos o retrocede al pasado para contar episodios que ocurrieron antes.

Clases de novelas

Según el tema que tratan, hay varios tipos de novelas:

- Las **novelas de aventuras** relatan las peripecias de unos personajes que persiguen un objetivo. Son novelas que contienen mucha acción, con episodios emocionantes que logran entretener al lector.
- Las **novelas policiacas** narran un caso policial y su resolución. Con el propósito de mantener el interés del lector, en estas novelas se dosifica la información o se ofrecen pistas falsas.
- Las **novelas históricas** cuentan sucesos ocurridos en épocas pasadas. Normalmente estos sucesos son reales, pero se incluyen detalles inventados. Las novelas históricas nos trasladan a escenarios y formas de vida de otros tiempos, ya que, como todas las novelas, recrean el ambiente en el que sucede la acción.
- Las **novelas de ciencia ficción** plantean hechos que ocurren en mundos imaginarios en los que la tecnología es mucho más avanzada que en el nuestro. Muchas de estas novelas tratan de la conquista del espacio.
- Las **novelas de terror** son aquellas en las que se quiere provocar miedo al lector. En ellas aparecen elementos y personajes sobrenaturales, como fantasmas, monstruos, brujas, zombis, hombres lobo…

La novela es una obra narrativa en prosa que se diferencia del cuento en que es más extensa y tiene elementos más complejos.

Hay varios tipos de novela, entre los que destacan: las novelas de aventuras, las novelas policiacas, las novelas históricas, las novelas de ciencia ficción y las novelas de terror.

Unas criaturas muy pequeñas

Lemuel Gulliver, un médico y capitán de barco al que le gusta mucho viajar, emprende una nueva travesía por los mares del sur a bordo del navío Antelope. El primer lugar al que llega es Liliput.

En la travesía a las Indias Orientales fuimos arrojados por una violenta tempestad al noroeste de la tierra de Van Diemen. Yo nadé empujado por el viento y la marea. Cuando estaba casi agotado y me era imposible luchar más, hice pie.

Me encontraba cansado en extremo. Me tendí en la hierba, que era muy corta y suave, y me dormí profundamente. Cuando intenté levantarme, no pude moverme; tenía los brazos y las piernas fuertemente amarrados a ambos lados del terreno, y mi cabello, largo y fuerte, atado del mismo modo. Asimismo, sentía varias delgadas ligaduras que me cruzaban el cuerpo desde debajo de los brazos hasta los muslos. Solo podía mirar hacia arriba; el sol empezaba a calentar y su luz me ofendía los ojos. Oía yo a mi alrededor un ruido confuso; pero la postura en que yacía solamente me dejaba ver el cielo. Al poco tiempo sentí moverse sobre mi pierna izquierda algo vivo, que, avanzando lentamente, me pasó sobre el pecho y me llegó casi hasta la barbilla; forzando la mirada hacia abajo cuanto pude, advertí que se trataba de una criatura humana cuya altura no llegaba a seis pulgadas, con arco y flecha en las manos. Sentí que lo menos cuarenta de la misma especie seguían al primero. Estaba yo en extremo asombrado, y rugí tan fuerte que todos ellos huyeron hacia atrás con terror; algunos, según me dijeron después, resultaron heridos de las caídas que sufrieron al saltar de mis costados a la arena. No obstante, volvieron pronto, y uno de ellos se arriesgó y, levantando los brazos y los ojos, exclamó con una voz chillona: «Hekinah degul». Los demás repitieron las mismas palabras varias veces; pero yo entonces no sabía lo que querían decir.

JONATHAN SWIFT,
Los viajes de Gulliver (Adaptación)

1 **Responde sobre el marco narrativo.**
- ¿Dónde transcurre la acción?
- ¿En qué momento del día?

2 **¿Cómo llegó Gulliver a Liliput? ¿Qué le ocurrió mientras dormía?**

3 **¿Quién es el narrador de la historia? Copia.**
- Un liliputiense.
- Lemuel Gulliver.
- Alguien que no participa en la acción.

4 **Busca en el diccionario la palabra *pulgada* y di cuántos milímetros miden los liliputienses.**

5 **¿Qué crees que significa *Hekinah degul*? Justifica tu suposición.**

6 **¿Crees que en algún momento Gulliver llega a comunicarse con los habitantes de Liliput? ¿Por qué lo crees?**

7 **¿Qué clase de novela crees que es *Los viajes de Gulliver*? Razona tu respuesta.**

8 CREACIÓN. **Imagina que eres uno de los habitantes de Liliput y escribe un texto, en primera persona, contando cómo te sentiste al ver a Lemuel Gulliver por primera vez.**

ACTIVIDADES FINALES

1 RESUMEN. **Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:**

- Las palabras tabú son _____. Los eufemismos son _____.
- El núcleo del predicado verbal es un _____. El complemento directo nombra _____. El complemento indirecto nombra _____. El complemento circunstancial expresa _____.
- Se escriben dos puntos en casos como estos: _____.

2 **¿Qué son las palabras destacadas: eufemismos o palabras tabú?**

- Cuando sea **viejo**, recorreré todo el mundo.
- Hubo un **recorte de plantilla** en su trabajo.
- Mi primo está bastante **rellenito**.
- Su canario Palmito **ha pasado a mejor vida**.

3 **Copia y subraya de azul los complementos directos y de rojo, los complementos indirectos.**

- Claudia llamó a su hermana.
- Yo lo guardé en el cajón.
- Escribimos una canción para el festival.
- Luis me dio un gran susto.

4 **Añade un complemento a cada oración.**

- Mi abuelo paseó _____.
- Ana sacó fotos _____.
- Él preparó una fiesta _____.

5 **Completa con complementos circunstanciales de cada tipo.**

De lugar ▶ Puse las zapatillas _____.
De modo ▶ María dibuja _____.
De cantidad ▶ La llamé a su casa _____.
De compañía ▶ Ayer hice los deberes _____.
De tiempo ▶ Nos iremos de viaje _____.
De instrumento ▶ Partimos la tarta _____.

6 **Copia el diálogo utilizando dos puntos y comillas.**

7 **Escribe una nota para un compañero que contenga una enumeración.**

8 **Explica qué es una novela.**

Demuestra tu talento

Inteligencia intrapersonal

9 **Elige y realiza una de estas actividades:**

A. Escribe un párrafo para cambiar el final de la lectura de esta unidad.

B. Elabora un resumen sobre los contenidos de Gramática de esta unidad e incluye ejemplos.

C. Inventa un título para cada clase de novela.

- De ciencia ficción.
- De aventuras.
- De terror.
- Histórica.

REPASO ACUMULATIVO

1 **Copia la palabra que se indica de cada pareja.**

onomatopeya ▶ ay croac

abreviatura ▶ Sr. DNI

eufemismo ▶ ciego invidente

2 **Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.**

Después di si el sujeto es tácito o no y si el predicado es nominal o verbal.

- Marta y Juan están muy contentos.
- Aquel ciprés del parque es octogenario.
- Ese día se divirtieron mucho.

3 **Escribe oraciones sobre cada uno de estos niños que contengan predicados nominales.**

4 **Analiza sintácticamente las oraciones.**

- Juan me dio una agradable sorpresa.
- Sara se levantó muy tarde.

5 **Completa y copia solo las palabras con *x*.**

- e*tintor
- e*pléndido
- e*trarradio
- e*ponja
- e*cavación
- e*plotar

6 **Escribe y completa las oraciones utilizando dos puntos y comillas.**

- La profesora me dijo _____.
- El dueño le respondió a mi padre _____.

7 **Copia escribiendo los signos de puntuación que faltan.**

Rebeca

Tengo información sobre estos países Brasil Francia Italia y Filipinas. Mañana quedamos para explicarte más detalles del viaje pero por la tarde no puedo verte como me pedías.

8 **Escribe un breve texto con todo lo que recuerdas sobre la narrativa.**

DICTADO ACUMULATIVO

9 **Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.**

- Uso de la letra *x*.
- Signos que indican pausa interna.
- Los dos puntos.

Un excelente equipo

Ayer se celebró la fiesta en el colegio. Marga, Lola, Rubén, Irene y Gustavo decidieron realizar juntos una obra de teatro. Todos trabajaron como un verdadero equipo: Rubén, Irene y Gustavo se encargaron del guion; Marga, del decorado; y Lola, del vestuario.

Cuando la obra terminó, sus profesores se levantaron de los asientos para aplaudirlos. Estaban muy orgullosos. Todos les decían: «Chicos, habéis hecho un trabajo extraordinario».

Repaso trimestral

VOCABULARIO

1 Copia y completa las oraciones con adjetivos acabados en *-oso* o *-ble*.

- La foto no se ve bien porque está muy _____.
- Tu versión de los hechos no es para nada _____.
- Hay que ser _____ cuando se va en bicicleta.

2 Forma verbos añadiendo sufijos.

- burbuja
- trozo
- escena
- hechizo

3 Identifica las palabras onomatopéyicas y cópialas.

- cacarear
- colorear
- bucear
- chapotear

4 Piensa y escribe una oración en la que emplees algún eufemismo.

Luego, di a qué palabra tabú corresponde.

GRAMÁTICA

5 Copia y completa con un adverbio de la clase que se indica en cada caso.

De lugar ▶ El supermercado está _____ de nuestra casa.

De tiempo ▶ Nos gusta levantarnos _____ para aprovechar el día.

De modo ▶ Me suele sentar _____ la comida picante.

6 Escribe cuatro conjunciones y cuatro preposiciones.

7 Escribe oraciones relacionadas con estos objetos e identifica el sujeto y el predicado de cada una.

8 Di si estas oraciones tienen predicado nominal o verbal.

Después, analiza sintácticamente cada oración.

- El hermano de Leire es simpático.
- Mi vecino compró unas flores a su mujer.
- Rebeca fue ayer al cine con sus padres.

ORTOGRAFÍA

9 **Copia y completa con *ll*, *y* o *h* cuando sea necesario.**

- El jardinero rastri*a la *ierba de los parques.
- Elo* es el que lleva un jerse* amari*o.
- La ventani*a del coche se empañó por la *umedad.
- *abía una mermelada de grose*as riquísima.

10 **Escribe cinco palabras que contengan *x*.**

11 **Copia y completa como quieras.**

- Mis deportes favoritos son _____.
- El policía dijo _____.

TEXTOS

12 **Explica cómo es cada uno de estos géneros periodísticos:**

La noticia. | El artículo. | La entrevista.

SABER HACER

13 **Copia y completa.**

- Un _____ es un artículo que trata en profundidad un tema. Incluye opiniones y, a menudo, fotografías.
- Un _____ es un escrito en el que se dan a conocer las conclusiones de un estudio o de un trabajo de investigación.

LITERATURA

14 **Lee estos versos y di de qué tipo de estrofa se trata.**

Debes decir también cuánto miden los versos y cómo es la rima.

¡Dime qué dices, mar, qué dices, dime!
Pero no me lo digas; tus cantares
son, con el coro de tus varios mares,
una voz sola que cantando gime.

MIGUEL DE UNAMUNO