La arquitectura del siglo XIX

Estilo Neoclásico

Imitaban a las construcciones de la antigua Grecia y Roma. Se caracterizaba por:
- La simpleza y sencillez de los edificios.
- El predominio de las líneas, las simetrías y las proporciones.
- Emplean elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, frontones, bóvedas, cúpulas, arcos conmemorativos...

Puerta de Toledo (Madrid)

Bolsa de Madrid

Biblioteca Nacional (Madrid)

Construcciones con nuevos materiales

En la segunda mitad del siglo XIX aparecen nuevos materiales para la construcción como **el hierro, el cristal o el hormigón armado**. Con estos materiales se construyen puentes, estaciones ferroviarias o edificios para exposiciones.

Puente de Nª Sra. del Pilar (Zaragoza)

Palacio de Cistal del Retiro (Madrid)

Estación de Almería

El modernismo

A finales del siglo XIX surgió el modernismo. Se trataba de un nuevo estilo arquitectónico basado en **líneas curvas y onduladas** que imitaban a las formas de la naturaleza.

Antonio Gaudí

Características:
-Los ejemplos principales están en **Barcelona**.
-Mezcla de **formas vegetales** orgánicas con recuperación de estilos y materiales del pasado: recuperación del **gótico**, empleo del **ladrillo**.
-Recuperación de técnicas artesanales autóctonas españolas: **azulejo árabe o cerámica vidriada** como decoración (recuerdo y admiración por formas y técnicas de un pasado no industrial)
-Empleo del **hierro**, incluso para arcos.
-Se hicieron edificios o casas particulares para la alta burguesía comercial, comercios, librerías, mercados...

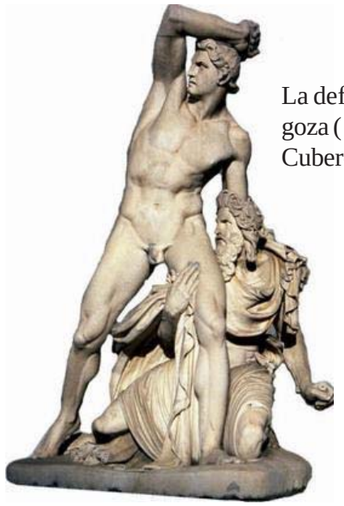
Casa Milá (Barcelona)

Bancos con azulejos del parque Güell (Barcelona)

Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (Barcelona)

La escultura del siglo XIX

A principios del siglo la escultura era neoclásica, con obras que imitan la antigüedad clásica y que dejan de ser religiosas para convertirse en elementos decorativos de la arquitectura.El gran mecenas de las mismas fue el rey Fernando VII.



La defensa de Zaragoza (José Álvarez Cubero)

Durante el reinado de Isabel II la escultura es romántica, en la que se mezclan elementos clásicos con otros de estilos posteriores, como el realismo. Sus temas son: los héroes de la patria, los animales y la expresión de sentimientos. Muchas de las obras son encargos oficiales para embellecer edificios o erigir monumentos conmemorativos.

Monumento a Don Simón de Rojas Clemente (José Grajera)

A lo largo del siglo, la transformación de las ciudades influyó en la escultura. Las plazas, los jardines, las avenidas o los edificios se decoraron con esculturas especialmente en piedra.

Al final del siglo, con la Restauración, predomino **la escultura realista**, que se inspira directamente de la naturaleza, copiándose del natural y sin dejar espacio a la imaginación.

El ángel caído (Ricardo Beliver)

Estatua ecuestre de general Martínez Campos (Mariano Benlliure)

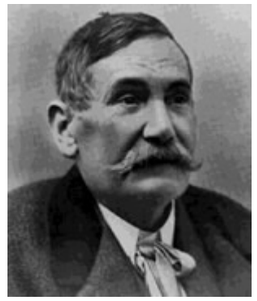
La literatura del siglo XIX

Hubo importantes escritores de teatro, poesía y novelas. En el **teatro** destacó José **Zorrilla**, autor de la obra «Don Juan Tenorio». En la **poesía** se pueden nombrar a **Rosalía de Castro**, Gutavo Adolfo **Bécquer** y José de **Espronceda**. En la **novela** se citan a **Benito Pérez Galdós**, Leopoldo Alas «**Clarín**» y **Emilia Pardo Bazán**.

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Sevilla, 17 de febrero de 1836 - Madrid, 22 de diciembre de 1870), más conocido como **Gustavo Adolfo Bécquer**, fue un poeta y narrador español, perteneciente al romanticismo (priorizan los sentimientos sobre la razón y la ciencia). Su obra más importante es *Rimas y Leyendas.*

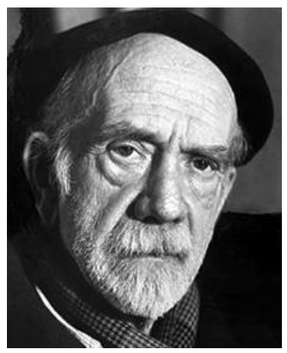
José Ignacio Javier Oriol Encarnación de **Espronceda** Delgado (Almendralejo, España; 25 de marzo de 1808 - Madrid; 23 de mayo de 1842), fue un célebre escritor de la época del Romanticismo. Entre sus obras destaca *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.

Rosalía de Castro (Santiago de Compostela, 24 de febrero de 1837 — Padrón, 15 de julio de 1885) fue una poetisa y novelista española que escribió tanto en lengua gallega como en lengua castellana. Escribio en prosa y en verso, destacando en este último género las obras *Cantares Gallegos* y *En las orillas del Sar.*

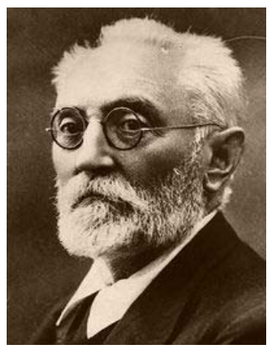


Benito María de los Dolores **Pérez Galdós** (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843-Madrid, 4 de enero de 1920), conocido como Benito Pérez Galdós, fue un novelista, dramaturgo, cronista y político español. Entre sus obras destacan *Los episodios nacionales, Fortunata y Jacinta, Doña Perfecta* y *El amigo Manso*.

La perdida, en 1898, **de las últimas colonias de España** en América y Asia, **produjo** en el país **una visión pesimista sobre la situación de España,** que afectó a un grupo de escritores, la llamada **Generación del 98**, que reflejaron en sus obras dichos pensamientos.



Pío Baroja y Nessi (San Sebastián, 28 de diciembre de 1872-Madrid, 30 de octubre de 1956) fue un importante autor de novelas (más de 60) y ensayos.



Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 29 de septiembre de 1864-Salamanca, 31 de diciembre de 1936) escribió novelas, ensayos, teatro y poesía. Fue también Diputado a Cortes y Rector de la Universidad de Salamanca.

Antonio Machado Ruiz (Sevilla, 26 de julio de 1875-Colliure, 22 de febrero de 1939) fue un gran poeta español, el más joven representante de la Generación del 98.

Ramón Valle y Peña (Villanueva de Arosa, 28 de octubre de 1866-Santiago de Compostela, 5 de enero de 1936), también conocido como **Ramón María del Valle-Inclán**, fue un dramaturgo, poeta y novelista.

La pintura del siglo XIX

A principios del siglo destaca Francisco de Goya y Lucientes, uno de los grandes pintores universales. Fue pintor de la corte, retratanto a Carlos IV o a Fernando VII. También pintó escenas populares, como fiestas o vendimias.

Francisco de Goya

La familia de Carlos IV

Retraro de Fernando VII

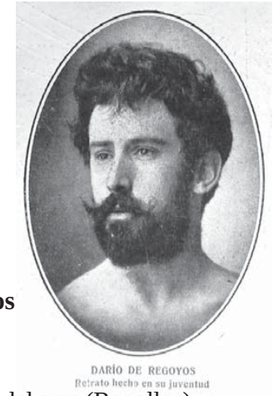
El 3 de mayo de 1808

La vendimia o El otoño

A finales del siglo surgió el impresionismo que revolucionó la manera de pintar. Estos pintores daban más importancia al color que al dibujo, tratando de representar en sus cuadros la influencia de la luz en los paisajes en función de la hora del día.

Joaquín Sorolla

Dario de Regollos

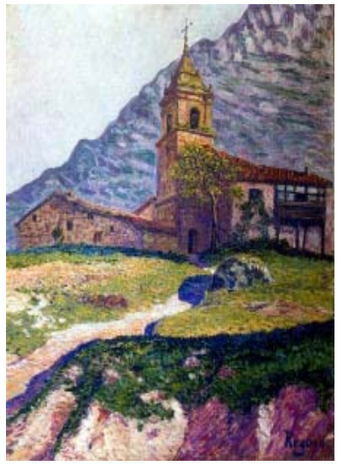


Impresionismo: características

- Prefieren pintar al aire libre antes que en el interior.
- Importancia de la luz (pintaban una misma escena a diferentes horas).
- El color es lo más importante. Pinceladas cortas, manchas de color, no importa el detalle y contornos difuminados.

Paseo por la playa (Sorolla)

Casa del cura (Regollos)



Vista de laAlhambra (Regollos)

El balandrito (Sorolla)