Comprensión de textos orales

Si entender lo que se lee es un requisito básico para el aprendizaje de cualquier materia, entender lo que se escucha es una exigencia que va más allá del ámbito escolar: la comunicación oral es la forma más habitual de relacionarse y a la que casi todo el mundo tiene acceso.

Los textos que presentamos a continuación recogen situaciones comunicativas de la vida cotidiana, teniendo en cuenta que el colegio forma parte de esa cotidianidad. De ahí que también se incluya algún texto literario.

Estos textos están locutados en el CD de recursos didácticos. Los alumnos los escucharán y comprobarán su nivel de comprensión a través de las respuestas que den a las preguntas que aparecen en la pantalla del ordenador. En su defecto, el profesor o la profesora puede leer los textos, y los alumnos, responder a las preguntas por escrito.

NOTA: en la reproducción de los textos orales se sombrean los incisos y acotaciones que no se han locutado por considerar que dificultan la fluidez del texto oral.

LENGUA

Comprensión de textos orales 1

Texto 1 **El texto que vas a oír es una conversación entre una abuela y su nieto. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

ABUELA: Buenos días, Mario.

MARIO: Buenos días, abuela.

ABUELA: Pero si todavía estás en pijama... ¿No deberías estar vestido?

MARIO: Déjame vestirme después del desayuno, anda, que es sábado.

ABUELA: Bien, pero lo tendrás que hacer nada más terminarlo. Recuerda que hoy tenemos excursión: la visita al acuario, y a mí, aunque vaya sentada, no me gusta nada hacer colas interminables.

MARIO: Vale, seré rápido como una bala.

ABUELA: De acuerdo. Entonces, vamos con el desayuno.

MARIO: Me prometiste que me harías tostadas francesas en la sartén.

ABUELA: Claro que te las voy a hacer. Pero tendrás que ayudarme.

MARIO: ¿Qué hago?

ABUELA: Saca los huevos, la mantequilla y la leche del frigorífico y colócalos en la encimera. Luego, alcánzame una fuente y la sartén.

(Mario va cogiendo todo lo que le ha indicado la abuela y lo deposita en la encimera).

MARIO: Aquí está todo. Pero no vas a llegar bien a la encimera.

ABUELA: ¿Cómo que no? Fíjate bien en esto: levanto esta pequeña palanca y... asciendo como si fuera un ascensor. ¿Qué te parece?

MARIO: ¡Es guay! ¡Cómo mola tu silla de ruedas nueva!

ABUELA: Y no has visto lo mejor. Colócate en el medio de la cocina, que te voy a hacer una demostración de habilidad que te vas a quedar pasmado.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 1 (cont.)

MARIO: ¿Así vale?

ABUELA: *(Con la silla de ruedas se acerca a Pedro y alrededor de él hace un par de giros).* Perfecto. Allá voy... Fíjate en esta curva... y ahora en esta otra. ¿Qué tal?

MARIO: *(Aplaude).* ¡Bravo!

ABUELA: Gracias, gracias. Y ahora vamos a seguir con el desayuno o se nos harán las tantas. A ver, un tenedor... *(Saca un tenedor de un cajón).* Pásame el azúcar, por favor, y alcánzame las rebanadas del pan de ese mueble, que ya tan alto no llego.

MARIO: *(Coge el pan de molde).* Toma, abuela.

ABUELA: Bien, casca y bate el huevo con el azúcar mientras yo pongo la mantequilla en la sartén.

MARIO: *(Mario bate los huevos).* ¿Así vale?

ABUELA: Sí. A ver..., añadimos la leche..., lo mezclamos un poco y ponemos las rebanadas de pan a remojar en la fuente... Mario, mientras las paso por la sartén, exprime las naranjas para el zumo.

MARIO: *(Exprime las naranjas).* ¡Qué bien huele!

ABUELA: Pues pon la mesa antes de que se enfríen estas deliciosas tostadas.

MARIO: *(Mario va poniendo la mesa).* Te podías venir a vivir con nosotros. Les he oído decir a papá y mamá que les gustaría que te trasladases aquí.

ABUELA: Bueno, quizás más adelante. Lo pensaré.

MARIO: ¿Te vas a quedar esta noche?

ABUELA: No sé. Tus padres volverán del viaje sobre las ocho. Aquí tengo estas francesitas.

MARIO: Quédate, porfa.

(Se sientan a la mesa).

ABUELA: Vale, pero ahora prueba estas tostadas.

MARIO: ¡Qué ricas! Eres la mejor cocinera del mundo.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 2

Texto 2 **El texto que vas a oír es una información dada por la cadena de televisión *Telecinco*. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

GRAN BRETAÑA

SUE, EL CERDITO QUE CUIDA EL REBAÑO

Sustituye a los perros guardianes del ganado vigilando a las ovejas

24.03.09 / 11:49 H. INFORMATIVOS TELECINCO / AGENCIAS

Unos nacieron para vivir en el fango, y otros para cuidar ovejas. Sue es de los segundos. Se trata de un talentoso cerdito inglés que se ha convertido en el rey del corral a imagen y semejanza del protagonista de la famosa película *Babe, el cerdito valiente.*

Es la historia de un pequeño cerdito que nació con instintos caninos. Él es Sue, un guardián de ovejas desde hace seis meses. Su experiencia recuerda a la película de ficción *Babe, el cerdito valiente,* pero se trata de pura realidad.

Sue es un cerdito inglés que recibió este nombre después de que su dueña descubriera la canción de Johnny Cash, 'Un chico llamado Sue', según publica hoy el *Daily Mail.* Pertenece a la raza de los Kune Kune, un tipo de cerdo doméstico procedente de Nueva Zelanda.

El inteligente animal se ha convertido en el jefe de la granja, sustituyendo hasta a los propios perros que guardan las ovejas. Tiene la habilidad de subir y bajar rampas, correr dentro de tubos y sortear varios conos, como si de un perro de carreras se tratara y como si estuviese homenajeando al pequeño protagonista de *Babe, el cerdito valiente.*

Su dueña, la británica Mrs. Scudamore señala que Sue comenzó a copiar a sus perros cuando su hija, Lucy, les sometía en el jardín de su casa a varias pruebas en las que tenían que superar diversos obstáculos.

«Los cerdos son muy inteligentes y yo diría que hasta más que los perros», añade la señora Scudamore. De hecho, este verano Sue va a participar en la Royal Welsh Show, un concurso de habilidad para perros. Por sus propios méritos, Sue puede convertirse, al igual que Babe, en una estrella. **IM**

http://www.telecinco.es/informativos/curiosidades/noticia/100001830/Sue+el+cerdito+valiente

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 3

Texto 3 **El texto que vas a oír es un fragmento de la obra de teatro *La risa dormida*, de Fernando Almena. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

GENERAL: *(Se cuadra, saluda al estilo militar y pega un violento taconazo).* ¡A la orden de su Majestuosa Majestad! Se presenta el general Mente.

CANALLÓN: Generalmente...

GENERAL: ¡A sus órdenes, Majestad!

CANALLÓN: No, digo que generalmente...

GENERAL: Diga, diga, Su Augusta Majestad.

CANALLÓN: *(Se levanta, enfurecido).* ¡Cállese! Iba a decirle que generalmente todo soldado debe identificarse, pero no es necesario que se presente cada vez que venga a verme. Le conozco de sobra. Puede ahorrarse las presentaciones.

GENERAL: Las ordenanzas son las ordenanzas. Pero si Vuestra Majestad quiere cambiarlas, bastará que dicte un decreto anulando el párrafo segundo del apartado decimoquinto del libro veinticuatro de la ordenanza tercera del...

CANALLÓN: *(Sobre sus palabras, pisándolas).* ¡Basta! Que lo deje, déjelo ya. ¡Que lo deje! *(Se deja caer con abatimiento en el trono. Con desesperación).* Vale, puede presentarse cuantas veces quiera.

GENERAL: ¿De verdad? Me chifla, me disloca, me pirra, me mola cantidad. Repetiré. *(Vuelve a cuadrarse, a saludar y a pegar el taconazo).* Se presenta el general Mente. ¡A la orden de Su Excelsa Majestad!

CANALLÓN: Descanse, general. *(El General se tumba en el suelo).* Tampoco se pase...

GENERAL: *(Se levanta).* Órdenes son órdenes, y como Vuestra Majestad dijo que descansara...

CANALLÓN: Pero no tanto. En el ejército solo se admiten dos posiciones y siempre se ha de estar de pie: firme o descanso.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 3 (cont.)

Nunca tumbado, aunque sea la que más se practique y con esto está todo dicho.

GENERAL: ¿Cómo?

CANALLÓN: Que, General Mente, no tengo nada más que decir.

GENERAL: Es lo que opinan vuestros súbditos.

CANALLÓN: ¿Qué?

GENERAL: Que generalmente no tenéis nada que decir. Pero es incierto, Majestad. Habladurías.

CANALLÓN: En esta ocasión, no dije generalmente, sino General Mente. Mente, su apellido. Me dirigía a usted. Vaya lío cada vez que he de nombrarlo.

GENERAL: Tengo una idea para evitar confusiones. ¿Por qué no me llamáis por mis dos apellidos?

CANALLÓN: General Mente Cato. No suena mal.

GENERAL: Sí, Men-te Ca-to *(silabea con delectación sus apellidos*), tiene musicalidad, como de música navideña, ¿no creéis?

CANALLÓN: La misma que *(lo imita)* man-te ca-do. Está bien, dejémoslo. Vamos a lo concreto. Quiero encargarle una misión.

GENERAL: Dígame qué país he de conquistar y como siempre lo tendréis en un santiamén a vuestros egregios pies.

CANALLÓN: Se trata de mi hijo [...]. No quiero encargarle que siga con la búsqueda del príncipe, sino otra misión más sencilla.

Fernando Almena, *La risa dormida.* Ed. Alhambra.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 4

Texto 4 **El texto que vas a oír es una charla en la que se habla del descubrimiento del monte Mabu. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

El monte Mabu

En diciembre de 2008 los medios de comunicación lanzaron la sorprendente noticia de que se había descubierto un bosque que nunca se había explorado ni aparecía en los mapas.

Aunque la noticia se ha dado a conocer en 2008, esta historia comenzó en el año 2005, cuando Julian Bayliss, zoólogo del Jardín Botánico Real de Kew, en Inglaterra, estaba realizando un trabajo de investigación para el que necesitaba estar conectado a través de internet al programa Google Earth. Con este programa se accede a un satélite que muestra imágenes de cualquier parte del mundo. Bayliss, que estaba realizando un estudio de las lluvias intensas en zonas que están a unos 1600 m de altitud por encima del mar, se encontró inesperadamente con la imagen de una masa boscosa en Mozambique que no conocía. Era el monte Mabu.

Después de varios viajes de reconocimiento, en octubre de 2008 ya estaba preparada una gran expedición al monte Mabu. A su frente se encontraba el botánico británico Jonathan Timberlake, del Jardín Botánico Real de Kew y estaba compuesta por 28 científicos de distintos países. Les acompañaban 70 porteadores y algunos sherpas o guías locales.

Durante su estancia de cuatro semanas en el monte Mabu los científicos descubrieron asombrados su biodiversidad: entre árboles de 45 metros de alto había una gran variedad de pájaros, pequeños antílopes y camaleones pigmeos. Encontraron tres nuevas especies de mariposa, una especie de víbora desconocida y una orquídea que se pensaba que solo existía en Malawi. En el tiempo que permanecieron en el bosque recogieron 500 muestras de plantas para su posterior estudio y clasificación en Gran Bretaña. El científico Jonathan Timberlake piensa que cuando se estudien, es posible que aparezcan especies desconocidas hasta ahora.

¿Cómo era posible que no se hubiera estudiado este bosque y, que se conservase tan virgen?, se preguntaban los científicos. Los únicos pobladores del monte Mabu son algunos nativos que se re-

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 4 (cont.)

fugiaron y han vivido allí desde que se inició la guerra civil en Mozambique, que duró dieciséis años. En ese tiempo los accesos al monte Mabu se destruyeron y la zona quedó aislada y prácticamente despoblada.

Con el fin de la guerra, en 1996, los antiguos habitantes están volviendo a su lugar de origen. Se teme que el aumento de población provoque un gran aumento de los cultivos e, incluso, la tala de árboles para su venta como madera. Esto haría que el paraíso recién encontrado desapareciera. Para que esto no suceda, los científicos están negociando con las autoridades de Mozambique a fin de dar a los antiguos pobladores una solución económica, por ejemplo, la explotación de las antiguas plantaciones de té que había en la zona, y convertir el monte Mabu en un espacio protegido.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 5

Texto 5 **El texto que vas a oír es un diálogo entre dos niñas. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

CRRRRRR.

HENAR: Marta, ¿has oído ese ruido?

MARTA: No he oído nada. Duérmete.

HENAR: Pues yo he oído como si alguien hubiera pisado las ramas.

MARTA: Habrá sido un gato.

HENAR: Bueno. Pero los gatos no hacen ruido.

...

FIUUUUUU. CRRRRR.

HENAR: Marta... Marta, despierta.

MARTA: Mmmmm. ¿Qué?

HENAR: Ahí afuera hay alguien.

MARTA: ¡Ahhhhh...! ¿Quién?... ¿Dónde?...

HENAR: Marta, despiértate. Hay alguien.

MARTA: Estarás soñando. Déjame dormir...

CRRRRR.

HENAR: Si no me he dormido todavía. Hay unos ruidos muy extraños.

MARTA: Henar, todas las casas viejas crujen. Son las vigas de madera. Pues vaya semana que me espera...

¡CRAC!

HENAR: ¿Has oído? ¿No me vas a decir que eso ha sido una viga?

MARTA: Serán las ramas del cerezo que se han movido con el viento.

HENAR: Si papá y mamá estuvieran aquí, me harían caso. Yo creo que hay alguien. Se lo voy a decir a los tíos.

MARTA: Deja a los tíos en paz. Ya voy yo. Eres una pesada.

HENAR: Yo aquí no me quedo. Voy contigo. Aquí tengo la linterna.

MARTA: Si no te hubieras comido cuatro torrijas, no tendrías pesadillas.

FIUUUUU. ¡CRAC, CRAC!

HENAR: No he tenido pesadillas. Ya te he dicho que no me he dormido.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 5 (cont.)

MARTA: Venga, ayúdame. ¡Qué dura está esta ventana! Y ahora, empuja la contraventana... *(ÑIII. FIUUUUUU.).* ¿Ves?... Solo hace viento.

HENAR: Sí, el cerezo se agita mucho. Y las ramas del castaño están dando en la buhardilla. Qué oscuro está. No se ve nada desde aquí.

MARTA: ¿Qué querías ver?, ¿una caravana de deportivos? Estamos en medio del campo, por si no te habías dado cuenta.

HENAR: No seas mala conmigo. Yo había oído algo.

¡BUFFFF! ¡BUFFFF! ¡JIIIIIII!

MARTA: ¿Qué ha sido eso?

HENAR: Ya está dentro de la casa. Lo ves como yo tenía razón. Un vampiro, un hombre lobo...

MARTA: Pero qué vampiro... Henar, ves demasiadas películas.

HENAR: Siempre estás con lo mismo. Además, tú también tienes miedo.

MARTA: Yo... No me hagas reír.

HENAR: ¿Entonces por qué tiemblas?

MARTA: Porque estoy helada.

¡JIIIIIII! ¡CLAC! ¡CLIC! ¡BUFFF! ¡JIIIIIII!

HENAR: ¡Ahhhh...! ¿Qué es eso?

MARTA: ¡Chssss! Coge la tapa del baúl.

HENAR: Pesa mucho. ¿Para qué la quieres?

MARTA: Es nuestro escudo. Vamos a llamar a los tíos.

HENAR: ¡Ja! Y ahora quién tiene miedo, ¿eh?

MARTA: Anda, calla y salgamos fuera de la habitación.

...

¡JIIIIIII! ¡CLAC! ¡CLIC!

HENAR: ¡Ayyyyy!, que se acerca.

¡JIIIIIII. ¡MAUUUUUU! ¡PLAF! ¡PLAF! ¡PLAF!

HENAR Y MARTA: ¡Ahhhhhhhh!

TÍA: Fuera los dos. Ya está bien... ¡Qué escándalo!... (*¡PLOM!*) ¡Ahhhh!... Vo... Vosotras... ¡Vaya susto que me habéis dado! ¿Qué hacéis levantadas a estas horas?

MARTA: ¿A... A quién has matado con la escoba?

TÍA: ¿A quién he...? No... Solo acabo de echar al gato y a un ratón. Seguro que os ha despertado el jaleo que estaban armando. Chicas..., pero ¿dónde vais con ese armatoste?

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 6

Texto 6 **El texto que vas a oír pertenece a la obra de Carmen Martín Gaite titulada *Caperucita en Manhattan*. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario. [...]

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces [...] que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 6 (cont.)

metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan.* Ed. Siruela.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 7

Texto 7 **El grupo *Anteia* ha compuesto la música y ha adaptado el texto del rap que vas a oír. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

El rap del cole

Este es el rap del cole,
cole, coleta de Alba.
Dos por más una, corre
la tiza por la pizarra.
Y mientras habla el profe,
esa coleta castaña
vuela, casi me come;
es de mi amiga Alba.

«Menos… por dos más tres»,
dice el profe en voz alta.
Me digo, «tranqui, Javier,
esto es una chorrada»,
pero sobre el papel,
los números se gafan.
Y mi cabeza, la pobre,
está desordenada.

Este es el rap del cole,
cole, coleta de Alba.
De nuevo ataca el profe,
la tiza por la pizarra,
y Alba se da la vuelta:
«¿Me das una hoja blanca?»
Ella en blanco me deja,
yo paso la hoja blanca.

«Gracias», me dice, apenas.
y media vuelta se dan
juntas hoja y coleta
que aturdido veo volar
por encima de la mesa.
Yo, sin poder hablar.
¿Habré perdido el norte?
Y este signo, ¿será más?

Este es el rap del cole
cole coleta de Alba.
De pronto oigo mi nombre:
«Javier, ¿está acabada?»
¡Qué horror! ¡Me he perdido!
Pues, más, menos, un aspa…
Y el profe en voz alta:
¿Alguien más no lo ha entendido?

Esto no mola nada.
La culpa la tiene toda
esa coleta castaña
que como una barca loca
oscila y no se cansa.
Y ya no me queda otra.
Ahora que nadie me oye,
¡Me rindo! ¡Qué quedada!

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 7 (cont.)

Este es el rap del cole,
cole, coleta de Alba.
¡El recreo!, ya era hora.
Carlos me busca y habla:
«¿Quieres jugar a la bola?»
Le digo que sí y en marcha.
¿Dónde está la pelota?
La bola la tiene Alba.

Tira la bola de piel,
esa coleta castaña.
Mientras doy un puntapié,
¿dónde va mi mirada?
No sé yo para qué,
a la coleta de Alba.
«¡Pasa la bola, Javier!»,
grita Carlos sin calma.

Este es el rap del cole,
cole, coleta de Alba.
Doy un chute al balón,
la coleta en la banda.
¡Pues vaya un campeón!
Ni a Carlos ni a la puerta.
Derechito va el balón
sobre aquella cabeza.

Ha ocurrido sin querer,
coletero en la arena.
Quiero desaparecer
y que Alba no me vea.
«¿Me vas a perdonar?».
Ella me dice, «prueba».
Prometo escribirte el rap
de Alba y de su coleta.

Música y voces del grupo *Anteia.*

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 8

Texto 8 **En el texto que vas a oír, Jaime se encuentra con una vecina en la escalera de su casa. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

JAIME: Papá, bajo un momento para dejarle a Sonia los apuntes, que me está esperando en la calle. Vuelvo ahora mismo.

¡CLAC!

VECINA: ¡Hola, Jaime!

JAIME: Buenos días, Luisa.

VECINA: ¡Cuánto tiempo hacía que no te veía! ¡Pero que mayor estás! ¡Vaya estirón que has pegado! No me digas en qué curso estás... Veamos... quinto... no, sexto de primaria, ¿he acertado?

JAIME: Sí.

VECINA: Todavía me acuerdo de cuando llegasteis a esta casa: no levantabas un palmo del suelo. Bueno, soy una exagerada, ya serían tres palmos. Tan moreno y con tu cabeza llena de rizos... Siempre ibas saltando la escalera con tus papás, cogido de sus manos. Eras tan pequeño que seguro que no te acordarás.

JAIME: No.

VECINA: Pues sí; tus padres te llevaban muy orgullosos. La verdad es que eras un niño precioso... Bueno, eso no quiere decir que ahora no seas guapo. Pero cuando llegáis a esta edad, cambiáis mucho. Eso le pasó a mi hijo: en cuanto cumplió los trece años le empezaron a salir los granos de adolescente y le dio un ataque de timidez. En realidad, a ti todavía te falta algún año. Además, no hay que preocuparse —me refiero a los granos—, porque igual que vienen, se van. A ti no te preocuparán, ¿verdad?

JAIME: No.

VECINA: Hace mucho que no veo a tus padres. Estamos todos tan ocupados con los trabajos... Y luego, el fin de semana, escapamos al pueblo de los abuelos o a cualquier lugar como si nos pincharan aquí. Esta ciudad es muy estresante, como todas. Donde esté la tranquilidad de un pueblo..., aunque tú eres todavía un poco joven para darte cuenta. ¿Seguís yendo a menudo a casa de los abuelos en Calabazas?

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 8 (cont.)

JAIME: Sí.

VECINA: Seguro que te encanta ir allí porque tendrás una buena pandilla de amigos, ¿a que sí?

JAIME: Sí.

VECINA: Nosotros antes también íbamos todos los fines de semana a la casa del campo porque a mis hijos les encantaba. Pero ahora no se quieren venir nunca. Cuando no es porque tienen que estudiar es que han quedado o por cualquier otra razón. Y claro, a Roberto y a mí nos da un poco de pena dejarlos solos y nos quedamos aquí casi siempre. Ya verás como a ti te pasará igual en un par de años. Bueno, y cuéntame, ¿qué tal te va en el colegio?

JAIME: Bien.

VECINA: ¡Qué modesto eres! Seguro que te va estupendamente. Siempre has sido un niño muy aplicado, como tu hermana. No creas que no he visto que llevas unas hojas de matemáticas en la mano. Y eso que es sábado. ¿Estás de exámenes? Por eso os habéis quedado aquí.

JAIME: Sí.

VECINA: Muy bien. Así me gusta, que seáis responsables con vuestros deberes. Porque lo que se aprende ahora, queda para siempre. Y no solo me refiero a lo que estudiáis, sino a tener responsabilidades y hábitos. Eso nunca se olvida. Tú lo sabes, ¿verdad?

JAIME: Sí.

VECINA: Bueno, Jaime, encantada de hablar contigo, pero tengo un poco de prisa. ¿Les darás recuerdos míos a tus padres?

JAIME: Sí.

VECINA: Ha sido un verdadero placer conversar contigo. Eres un chico muy educado. ¡Hasta luego!

JAIME: Gracias, Luisa. Adiós.

ÑIIII.

SONIA: ¡Ya era hora. Llevo diez minutos esperando! ¡Menos mal que vives en el segundo, que si llegas a vivir en el sexto...! ¿Te has quedado atrapado en el ascensor?

JAIME: No, en la escalera.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 9

Texto 9 **En el texto que vas a oír se describe el encuentro entre el héroe Odiseo y el cíclope Polifemo. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Odiseo era un héroe griego y rey de Ítaca, al que los romanos llamaban Ulises.

[...]

Fue Odiseo quien organizó el sitio griego de Troya y engañó a los troyanos introduciendo en su ciudad un caballo de madera lleno de soldados griegos como si fuera una ofrenda religiosa. Gracias a este truco, los griegos por fin pudieron ganar y terminar la guerra.

Odiseo ofendió al dios Poseidón al dejar ciego al cíclope Polifemo, y por ello tardó diez años en regresar a casa donde lo esperaba su mujer, Penélope. Entre los extraños lugares que visitó se encontraban la tierra de los comedores de loto; la isla de Circe, quien trató de convertir a los miembros de su tripulación en cerdos; la tierra de los caníbales; las rocas donde moraban las sirenas, y la isla de la ninfa Calipso.

Aquí se narra el encuentro con Polifemo.

Polifemo

Uno de los dos grupos de Cíclopes de la mitología griega estaba integrado por pastores que vivían en la anarquía en Sicilia. Uno de sus miembros, Polifemo, hijo de Poseidón y la ninfa Toosa, era un gigante con un solo ojo cuya comida favorita era la carne humana.

Cuando Odiseo recaló en Sicilia, bajó a la orilla con su tripulación y encontró un lugar para acampar. Encendieron un fuego y estaban a punto de comer cuando apareció Polifemo, que llevó a su rebaño a una cueva cuya entrada tapó con una piedra. Entonces se percató de la presencia de Odiseo y sus compañeros y, con una crueldad despiadada, el cíclope se comió a seis miembros de la tripulación, dejando a Odiseo para el final. Como muestra de agradecimiento, este le dejó beber un poco de vino para bajar la comida. Polifemo bebió y bebió y pronto cayó en un profundo sueño.

Odiseo encontró una estaca en el suelo y, con los cuatro compañeros restantes, afiló la punta, la calentó en el fuego y la clavó en

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 9 (cont.)

el ojo de Polifemo, dejándolo ciego. Para esconderse del furioso gigante, Odiseo pasó la noche entre las ovejas de la cueva, y cuando el rebaño la abandonó a la mañana siguiente, se agarró a un gran carnero. El gigante pasó su mano solo sobre la cabeza del animal, y Odiseo pudo escapar.

Mientras se alejaba con el barco, le chilló al cíclope que era Odiseo. Polifemo había sido advertido por un adivino de que este le dejaría ciego, y cuando oyó el nombre, el gigante lanzó enormes piedras al mar, que no alcanzaron el barco pero provocaron la ira de Poseidón, el dios griego del mar y los océanos, al que los romanos llaman Neptuno.

Malcolm Day, *100 personajes de la Mitología clásica.*
Ed. Círculo de Lectores. (Texto adaptado).

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 10

Texto 10 **En el texto que vas a oír, un estudiante entrevista a un miembro de un grupo musical. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Nuestros compañeros de la sección de música estuvieron el día 5 en la sala musical La Quinta Vacía de Zaragoza con Aloma Figueras, la solista del grupo *Rock Tres* y *Mitad,* y han grabado esta entrevista para vosotros.

ENTREVISTADOR: Hola, Aloma. Gracias por recibirnos. Sabemos que *Rock Tres* y *Mitad* tenéis mucho trabajo estos días.

ALOMA: ¡Hola! Estoy encantada de hablar para radiocole.

ENTREVISTADOR: ¿Podemos anunciar que pronto saldrá un nuevo CD al mercado?

ALOMA: Sí. Hemos estado trabajando los últimos meses en la producción de nuevos temas y creemos que el nuevo disco estará a la venta antes de diciembre.

ENTREVISTADOR: ¿Es cierto que hay un cambio musical en los nuevos temas?

ALOMA: Mas que un cambio, lo que hemos hecho ha sido introducir algunos toques de música latina en cinco de los temas. Esta idea la llevábamos elaborando algún tiempo, pero no terminábamos de encajarla. Ahora, por fin, lo hemos logrado y el resultado es bárbaro.

ENTREVISTADOR: ¿Hay ya un título? ¿Nos lo puedes adelantar?

ALOMA: Sí que lo hay, pero no os puedo contar nada. La discográfica lo anunciará hoy mismo.

ENTREVISTADOR: Estaremos pendientes entonces. En el concierto que tendrá lugar el día 10 aquí, en Zaragoza, ¿podremos oír algo del nuevo disco?

ALOMA: En el concierto tocaremos trece temas que serán una recopilación de nuestros anteriores discos y adelantaremos dos de los nuevos temas que aparecerán en breve. El montaje, además, será espectacular. Os va a encantar.

ENTREVISTADOR: Bueno, *Rock Tres* y *Mitad* no nos defrauda nunca. Tenéis gancho con el público de todas las edades, pero tenéis muchos fans entre la gente de nuestra edad. ¿Sabéis por qué?

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 10 (cont.)

ALOMA: Simplemente, conectamos. Cuando ves a todos esos chavales al pie del escenario, te dan unas ganas locas de darlo todo.

ENTREVISTADOR: Después de Zaragoza vais a Huelva y a Orense. ¿Esos tres puntos forman un triángulo mágico o algo así?

ALOMA: ¡Ja, ja, ja! No lo habíamos pensado, pero a lo mejor lo es. Lo cierto es que después iremos a Oporto y a Sintra, en Portugal.

ENTREVISTADOR: ¿Tenéis algún proyecto para el año que viene?

ALOMA: Tenemos planeada una gira por Europa, incluida España, para dar a conocer nuestro nuevo disco. También queremos hacer unos arreglos con algunos temas clásicos del rock que nos gustaría interpretar.

ENTREVISTADOR: Aloma, ¿es verdad que el origen del nombre «Tres y Mitad» viene de unos gatos?

ALOMA: ¡Oh!, sí, nuestros mininos Magu, Sir, Ala y Foe. Viajamos siempre con ellos.

ENTREVISTADOR: Pero has nombrado a cuatro y vosotros sois *Rock Tres y Mitad.* ¿Cuál es la Mitad?

ALOMA: La Mitad es Sir, claro, un precioso gatito un poco más grande que la palma de mi mano. Lo podemos llevar en el bolsillo de la chaqueta. Es juguetón y muy cariñoso. Si quieres, luego te los presento.

ENTREVISTADOR: Adoro a los gatos, me encantará. Y ahora, una pregunta obligada: ¿cómo veis que la gente se baje la música por internet?

ALOMA: Para la gente joven sobre todo, internet es una fuente fácil y barata de conseguir música, siempre que no busques gran calidad. Por un lado, es bueno, porque la gente te conoce y puedes llegar a los lugares más recónditos; sin embargo, por otro, eso hace que caigan las ventas de los CD, que es de lo que vivimos. Lo cierto es que las leyes siempre van por detrás de los hechos, pero los legisladores antes o después tendrán que hacer algún tipo de regulación para que todos salgamos ganando, ¿no?

ENTREVISTADOR: Ojalá te escuchen. Aquí despedimos a Aloma Figueras, solista del grupo *Rock Tres y Mitad.* Muchas gracias, Aloma, por habernos concedido a radiocole un rato de tu tiempo.

ALOMA: Gracias a vosotros, ha sido un placer. ¿Queréis ver a mis gatitos?

ENTREVISTADOR: Claro, no queremos perder la oportunidad de conocer a Tres y Mitad. Un saludo a los oyentes de radiocole.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 11

Texto 11 **El texto que vas a oír es una biografía de Charles Darwin. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Charles Darwin fue un científico que con las ideas que expresó hace 150 años, cambió el concepto que se tenía hasta entonces sobre el desarrollo de la vida en nuestro planeta.

Nació el 12 de febrero de 1809 en un pequeño pueblo de Inglaterra. Su padre era médico y su madre se murió cuando tenía solo 8 años, así que él creció bajo el cuidado de sus hermanos mayores.

Fue un niño curioso a quien le encantaba la naturaleza. Sus primeros años los pasó en el jardín y en los bosques cercanos coleccionando insectos, rocas, huevos y hojas.

A los nueve años, su padre lo envió a un colegio interno, pero a él nunca le gustó vivir allí y extrañaba muchísimo a su familia. Algunas veces se escapaba para encontrarse con su hermano mayor, Erasmus, con el que tenía un laboratorio de química en el jardín. Le gustaba tanto hacer experimentos que sus amigos le llamaban «gas».

Cuando Darwin tenía 16 años, su padre lo envió en compañía de Erasmus a Edimburgo, en Escocia, para que fueran a la universidad y estudiaran medicina. Pero Darwin, con solo ver un par de cirugías, decidió que esto no era lo que quería hacer en su vida, aunque por no desilusionar a su padre, permaneció allí dos años más.

Finalmente habló con su padre. Este, temiendo que Charles no llegara a hacer nada en su vida, lo envió a la universidad de Cambridge a estudiar para ser ministro de la iglesia anglicana. El maestro de botánica que tuvo allí, cambió su vida. Fue su profesor y su amigo, y cuando Darwin terminó sus estudios, lo recomendó a un capitán de navío de la armada de Inglaterra que se disponía a dar una vuelta al mundo.

El capitán Fiz Roy, del barco «HMS Beagle» debía realizar mapas de las costas de Sur América para el gobierno inglés y quería llevar con él a un botánico para que durante el viaje, que debía durar dos años, tomara notas sobre los animales y las plantas.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 11 (cont.)

Aunque al principio su padre se opuso, Darwin finalmente obtuvo su permiso y se embarcó en el Beagle en un viaje que cambió su vida y la historia de las ciencias. Durante este viaje tuvo la oportunidad de examinar y coleccionar plantas y animales de diferentes especies. Disecó insectos, plantas y fósiles, coleccionó huesos y plumas, tomó notas, observó sus nidos, su hábitat, su forma de alimentación, etc. Recorrió las costas de Sur América, las islas Galápagos y, luego, pasó a África. Finalmente regresó a Inglaterra después de cinco años.

Aquí, en Inglaterra fue muy bien recibido por los científicos a los que pudo mostrar sus colecciones y hablar y documentar sus experiencias; pero además, estaba convencido de que había una explicación para la gran diversidad vegetal y animal que había en la tierra: por ejemplo, en Argentina encontró un fósil de un armadillo gigante, ya extinguido, y en las islas Galápagos había animales únicos en la Tierra o similares a los de otras regiones pero que se comportaban de manera diferente, como las iguanas que podían nadar para alimentarse de algas, o las tortugas gigantes.

Durante estos primeros años en Inglaterra se dedicó, pues, a investigar, a hablar con personas que sabían mucho de animales y plantas, y a leer y a escuchar con atención a otros científicos. Todo ello le sirvió para presentar en 1858 su teoría sobre la evolución, y un año más tarde publicó su libro *Sobre el origen de las especies, por la selección natural.*

Adaptación de *Biografía para niños:* Charles Darwin (9 de febrero de 2009, por Victoria), en http://padreshispanos.com/2009/02/biograf%C3%ADa-para-ni%C3%B1os-charles-darwin.html

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 12

Texto 12 **En el texto que vas a oír, un profesor da las instrucciones para realizar un trabajo en clase. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

PROFESOR: ¿Tenéis todos la copia del trabajo que tenéis que hacer?

NIÑOS: ¡Sí!

PROFESOR: María va a empezar a leerlo en voz alta y los demás escucharemos en silencio.

MARÍA:

HAGO MI PAPEL RECICLADO

MATERIAL PARA EMPEZAR

- Papeles de varios tipos
- Un barreño con agua caliente (habrá que cambiar el agua dos o tres veces)
- Un colador
- Una batidora manual
- Un recipiente para batir

MATERIAL PARA EL PRENSADO

- Un bastidor con una malla bien tensa
- Uno o más plásticos
- Unos cuantos libros
- Una tela de algodón, que, doblada en dos, sea más grande que el bastidor

MATERIAL PARA LA DECORACIÓN

- Un poco de hierba, hojas pequeñas, pétalos de flores, etc.

Recordad que hay que tener todos los materiales listos antes de empezar a realizar el trabajo.

PROFESOR: Muy bien, María. ¿Alguien tiene alguna pregunta?

NIÑO: ¿Qué es un bastidor?

PROFESOR: Es el armazón de madera que os he dado con la malla a cada grupo. Sirve para que la malla esté tensa. ¿Hay más preguntas?... Bien, sigue leyendo, David.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 12 (cont.)

DAVID:

¡MANOS A LA OBRA!

1. **Troceamos y remojamos.** Corta el papel en trozos muy pequeños y sumérgelos en el barreño con agua caliente hasta que el papel se haga una pasta. Esto puede durar entre una y dos horas. Cambia el agua varias veces utilizando el colador.
2. **Trituramos.** Coloca la pasta de papel en el recipiente y tritúrala con la batidora manual. Añade el agua del barreño que necesites para que salga una mezcla homogénea y suave.
3. **Preparamos y decoramos nuestro papel.** Pon la masa en el barreño sin agua y mézclala con los elementos decorativos que desees. Después, introduce allí el bastidor hasta que toda la malla esté cubierta de masa. Deja que escurra el agua. Cuando se empiece a secar, pon solo la mitad de la tela de algodón encima del bastidor y voltéalo con mucho cuidado para que la pasta no se rompa ni se escape por los laterales. Retira el bastidor de la pasta de papel, que habrá quedado sobre una parte de la tela, y cúbrela con la tela restante.
4. **Prensamos.** Coloca el plástico sobre la tela, y encima, los libros de manera que hagan presión sobre la pasta. Habrá que dejarlo así hasta el día siguiente.
5. **Y ya está.** Si el papel está completamente seco, separa con mucho cuidado el papel de la tela. Si es necesario, utiliza una espátula.

¡Ya tienes una hoja de papel reciclado!

PROFESOR: Gracias, David. Esto promete ser un trabajo interesante. ¿Lo habéis entendido todos?

NIÑOS: Sí.

PROFESOR: Perfecto. Ya sabéis que me tenéis que entregar el trabajo dentro de dos semanas. Cada grupo deberá traer su hoja de papel reciclado con la decoración que prefiera. Ahora, os podéis juntar los miembros de cada grupo y, en voz baja, comprobad que no falta ningún material en su bolsa. Tenéis que tener el papel, la batidora manual, el bastidor con la malla, el colador, la tela y la decoración. Si alguien echa de menos algo, que se acerque a mi mesa.

¡RIIIIIING!

PROFESOR: Bueno, pues si no hay ningún problema, pasadlo bien el fin de semana. Y tened cuidado, no os empapeléis.

NIÑOS: Adiós, profe, buen *finde.*

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 13

Texto 13 **El texto que vas a oír pertenece a la obra *El cartero siempre llama mil veces*, de Andreu Martín y Jaume Ribera. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Un día, el cartero entrega a Silvia treinta y siete cartas de chicos que contestan a un supuesto anuncio suyo publicado en De Todo Corazón*, una revista que nunca ha leído y por la que siente cierto desprecio. Decidida a descubrir qué pasa, consigue un ejemplar en un quiosco de prensa y vuelve a casa con su bicicleta.*

«No pudo aguantarse hasta llegar a casa. Se desvió a mitad de camino y, bajo un árbol protector, abrió el ejemplar con manos temblorosas, buscó en el índice y localizó la sección *De Corazón a Corazón.*

Su anuncio era el primero de todos.

Chica muy solitaria necesita desesperadamente amigos. De preferencia, guapitos de cara. Escribid a Silvia Jofre. Carretera del Congost. Los Chalets, 17 03078 Sant Martí del Congost.

—¡Por Júpiter! —repitió—. Por Júpiter, por Júpiter, por Júpiter...

De preferencia, guapitos de cara. La frase se le clavó como una flecha. Pensó en la multitud de adolescentes que, desde primeros de mes, había comprado aquella revista y habría leído aquel anuncio, y se sintió abrumada por la humillación. Y se preguntó cuántos de aquellos lectores debían de conocerla, cuántos debían de ser compañeros del Instituto, tal vez compañeros de clase, y deseó fundirse y reaparecer en las Antípodas. Por Júpiter, cuántas miradas, cuántas risitas, cuántos gestos no se habrían cruzado a sus espaldas. Cuántas burlas, cuántos rumores, cuánto escarnio.

Montó de nuevo en la bicicleta, buscó una cabina telefónica y se metió en ella.

El número de la redacción de *De Todo Corazón* constaba en la misma revista.

Una educada voz de mujer madura (¡¡¡¿qué hacía una mujer madura en aquella revista depravada?!!!) respondió.

—De Todo Corazón, dígame.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 13 (cont.)

¡Y Silvia dijo, vaya si dijo! Su boca disparó imprecaciones a ritmo de ametralladora. ¿Cómo se atrevían a inventarse un anuncio y ponerlo a su nombre? ¿De dónde habían sacado su dirección? ¿Sabían que podía demandarlos por lo que habían hecho? ¿Sabían que lo haría a no ser que retirasen de la venta todos los números que quedaban en los quioscos, y si no incluían una nota en el próximo número confesando su bajeza...?

—Deduzco —dijo su comedida interlocutora— que quiere hablar con nuestra sección de anuncios. Un momentito. No se retire, por favor.

Se puso un individuo con voz de aburrido que soportó sin rechistar el violento discurso de Silvia, que poco a poco se iba enriqueciendo con nuevas ideas. Finalmente, la interrumpió para preguntar:

—¿Cómo te llamas?

—¡Silvia Jofre!

—Un momento, por favor —pasado el momento, reapareció la voz—: Ajá. Aquí lo tengo. Silvia Jofre. Tal vez lo hayas olvidado, pero nos enviaste una carta pidiendo que publicáramos tu anuncio.

—¡Eso es falso! ¡Jamás en mi vida he comprado su revista!

—Pues tengo tu carta ante mis ojos en estos precisos momentos. Una cartita escrita a mano, con su remite y todo, y firmada de tu puño y letra y todo.

—¡¿Firmada de mi puño y letra?! ¿Y cómo saben que es mi puño y letra? ¿Es que la habían visto antes?

—Mira, nena —ronroneó el individuo, dando a entender que su paciencia no era ilimitada—. Lo más probable es que algún amigo te haya gastado una broma enviando la carta a tu nombre. Si no quieres correspondencia, no contestes a las cartas que te lleguen y santas pascuas. Por mi parte, borro el anuncio del número del mes que viene y asunto concluido.

Y colgó.»

Andreu Martín y Jaume Ribera*, El cartero siempre llama mil veces.*
Ed. Anaya. (Adaptación).

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 14

Texto 14 **En el texto que vas a oír, una guía turística va a enseñar un parque a unos estudiantes. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Por favor, chicos y chicas, acercaos aquí. Gracias. ¿Me oís todos bien? Antes de entrar en el Parque Güell os voy a contar un poco de la historia de esta maravillosa obra modernista, de su origen y de sus creadores.

El conde Eusebi Güell era un rico empresario catalán amante de la cultura, del arte y de la ciencia. Conocía y admiraba al arquitecto Antoni Gaudí. Juntos, el arquitecto y el constructor, realizaron varias obras. El Parque Güell fue una de ellas.

La idea del conde Güell era crear para gente adinerada una gran urbanización con viviendas e inmensos jardines a las afueras de Barcelona, en la falda de la montaña, desde la que se pudiera tener una vista de toda la ciudad. Pero parece que, en aquel tiempo, en el año 1900, la clase alta barcelonesa consideraba que esa ciudad jardín estaba demasiado alejada del centro de la ciudad, y el proyecto, al no contar con el suficiente dinero, no pudo terminarse. Sin embargo, hasta 1914 se construyeron las zonas ajardinadas.

Después de la muerte del conde y de Gaudí, los herederos de Eusebi Guëll vendieron este gran jardín al Ayuntamiento, que lo convirtió desde 1922 en un parque abierto al público.

El conde Güell y el arquitecto Gaudí diseñaron el barrio residencial siguiendo las creencias políticas y religiosas que ambos compartían. Ejemplos de ello son las tres cruces en la cima o las esculturas y la decoración que aparecen en el parque como el escudo de Cataluña, la serpiente, el círculo y el compás, etc.

Las únicas construcciones que se acabaron fueron esta entrada principal con la escalinata, parte del muro de cierre del parque, los dos pabellones de la entrada y un recinto que recibe el nombre de la Sala de las Cien Columnas y que sostiene la gran plaza que querían que fuese como un lugar de encuentro. La sala de columnas estaba destinada a ser el mercado de la urbanización.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 14 (cont.)

Gaudí daba mucha importancia a la vegetación y por eso mandó plantar en la ladera del monte una gran variedad de árboles típicos de las zonas mediterráneas. Además, quería que la arquitectura estuviera integrada en la naturaleza. Así que todo lo que vais a ver a continuación tiene formas onduladas, el garaje para los carruajes es como una gruta y las columnas están inclinadas y tienen formas de árboles.

Una gran parte de la arquitectura y de los elementos decorativos del parque están llenos de color y de brillo gracias a que están cubiertos con trozos irregulares de cerámica blanca y de colores. Esta técnica se llama trencadís y casi toda la que hay en el parque la realizó Josep Maria Jujol, arquitecto y artesano colaborador de Gaudí.

Los pabellones parecen sacados de un cuento. Se piensa que Gaudí se inspiró para diseñarlos en la ópera sobre el cuento de Hansel y Gretel, que se representó en 1901 en Barcelona.

El parque se construyó con técnicas muy modernas y prácticas. Por ejemplo, el suelo de la plaza absorbe el agua de la lluvia y de ahí es conducida por unos tubos que van por las columnas a un depósito donde se acumula y se utiliza para poder regar. Si se acumula agua en exceso, la que sobra sale por la boca de ese gigantesco dragón que podéis ver en el medio de la escalinata y que es el símbolo del parque y de la ciudad.

Y ahora, si me seguís, vamos a iniciar el paseo por el Parque Güell, Monumento Histórico Artístico y Patrimonio de la Humanidad.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 15

Texto 15 **En el texto que vas a oír, cuatro estudiantes se van contando por teléfono una noticia. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

¡RIIIING! ¡RIIIING!

FRAN: Diga.

ANA: Hola, Fran, soy Ana.

FRAN: Hola Ana. ¿Has encontrado alguna noticia para el trabajo de Lengua?

ANA: He encontrado una noticia buenísima. Te leo el titular: «Hace 3500 años un escriba real fue enterrado en un libro, en Luxor, en Egipto». Y el resto de la noticia es este: «Los arqueólogos descubrieron el monumento funerario en una colina rocosa. Después de adentrarse veinte metros en la montaña, tuvieron que bajar por un pozo de ocho metros hasta que llegaron a las cámaras mortuorias. En la tercera, en la que se encontraba el escriba, además de un dibujo en el techo de la diosa del cielo, Nut, había una copia grabada de un capítulo del Libro de los Muertos en las paredes. En ella se le decía al escriba como sortear todos los obstáculos para llegar al paraíso». ¿Qué te parece?

FRAN: Muy buena. Voy a llamar a Marta para contársela. Adiós.

ANA: Vale. Hasta luego.

CLIC.

¡RIIIING! ¡RIIIING!

MARTA: Hola, ¿quién es?

FRAN: Hola, Marta, soy Fran. Te llamo porque Ana ha encontrado ya una noticia para el trabajo de Lengua. ¿Te la cuento ahora?

MARTA: Dale, Fran.

FRAN: Escucha: «Un escritor de hace 3500 años se enterró con un libro de lujo en Egipto. Unos arqueólogos se lo encontraron en una tumba que había en una montaña que tenía veinte metros. Cuando subieron a la montaña se cayeron en un pozo que tenía varias cámaras funestas. En la tercera habi-

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

tación del muerto se encontraron un montón de dibujos grabados por las paredes y por el techo que eran la historia de la diosa del cielo Nu, que, además, está escrita en el Libro de la Muerte, que es el que encontraron allí y que te explica sin obstáculos como llegar al paraíso». Ya está.

MARTA: No está mal. Me encargo yo de contársela a Guille. Adiós Fran.

FRAN: Hasta mañana, Marta.

CLIC.

¡RIIIING! ¡RIIIING!

GUILLE: ¿Sí?

MARTA: Guille, soy Marta. Me ha llamado Fran para contarme la noticia que le ha pasado Ana para el trabajo de Lengua. Te la digo.

GUILLE: Hola, Marta. Soy todo oídos.

MARTA: La noticia dice que «en un escrito de los años 20 con imágenes lujosas se anuncia que, en los techos y las paredes de una tumba excavada entre las rocas de un monte de Egipto, habrá unos muertos de hace tres mil quinientos años que quieren ir al paraíso. Los científicos que, a pesar de los obstáculos, han ido allí, han puesto cámaras en el pozo para grabar cómo salen los muertos furiosos del libro que protege la diosa celeste Ñu». Y ya está. Prepárala bien que te toca mañana contársela al profe. Hasta mañana.

GUILLE: Ahora mismo la escribo. Nos vemos mañana.

CLIC.

PROFESOR: Guille, ¿puedes contarnos la noticia que habéis escogido tu grupo para el trabajo de Lengua?

GUILLE: Sí. La noticia afirma que «dentro de veinte años van a salir tres mil quinientos millones de muertos de su tumba excavando desde dentro de un pozo, en un monte de Egipto, desde el que se ve el cielo. Los muertos protegen el libro de la diosa de los ñus, quien les tenía que conducir a través de las rocas al paraíso. Pero no han podido ir porque los cineastas que han estado allí, a pesar de los obstáculos, los grabaron con una cámara y retuvieron su furibunda imagen».

PROFESOR: Ñus, muertos, cineastas... Pero ¿de dónde habéis sacado eso?

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 1

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿En qué día tiene lugar esta escena?**

☐ En domingo. ☐ En sábado. ☐ En un día de fiesta.

2 **Mario y su abuela van a desayunar solos. ¿Por qué razón?**

☐ La abuela está cuidando de Mario porque no están sus padres.

☐ Los padres de Mario lo han dejado en casa de su abuela.

☐ Los padres de Mario han salido hasta tarde y están durmiendo.

3 **¿Cómo soluciona la abuela la altura de la encimera de la cocina?**

☐ Mario le ayuda con todo lo que hay que hacer en ella.

☐ Alza el asiento con un mecanismo que tiene la silla.

4 **¿Dónde planean ir Mario y la abuela?**

☐ Al zoológico. ☐ Al planetario. ☐ Al acuario.

5 **Señala cuáles de estos ingredientes utilizan para hacer las tostadas francesas.**

☐ chocolate ☐ mantequilla ☐ naranjas ☐ huevos

☐ pan ☐ leche ☐ aceite ☐ azúcar

6 **Ordena correctamente los verbos siguiendo la receta de las tostadas. Escribe 1, 2, 3 y 4 en los huecos.**

☐ Batir. ☐ Cascar. ☐ Mezclar. ☐ Remojar.

7 **Según lo que has oído, ¿qué es lo que no le gusta nada a la abuela?**

☐ Irse a vivir a casa de Mario y sus padres.

☐ Esperar colas para entrar en algún sitio.

☐ Tener que ir siempre en silla de ruedas.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 2

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **El texto que acabas de oír, ¿de qué tipo es?**

- ☐ Instructivo.
- ☐ Informativo.
- ☐ Expositivo.

2 **Según lo que has oído, señala cuál es el titular de la noticia.**

- ☐ Sue, un cerdito con instintos caninos.
- ☐ Un cerdito inglés, amo del corral.
- ☐ Sue, el cerdito que cuida el rebaño.

3 **¿Con quién compara el periodista al cerdito Sue?**

- ☐ Con Babe, protagonista de una película.
- ☐ Con Lassie, protagonista de una película.

4 **¿A qué raza pertenece el cerdito y de dónde procede?**

- ☐ Kune Kune, de Nueva Zelanda.
- ☐ Bam Bam, de Nueva Escocia.
- ☐ Chow Chow, de Nueva Guinea.

5 **¿Qué tipo de acrobacias realiza Sue? Marca las que sean correctas.**

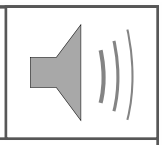
- ☐ Puede correr dentro de tubos.
- ☐ Es capaz de cazar.
- ☐ Realiza pequeñas escaladas.
- ☐ Sube rampas.
- ☐ Corre sin tirar los conos.
- ☐ Puede ladrar.

6 **¿A qué concurso va a presentar al cerdito su dueña?**

- ☐ A un concurso de belleza porcina.
- ☐ A un concurso de habilidad para perros.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 3



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Qué personajes intervienen en esta escena dramática?**

- ☐ El general Mante Cado y el rey.
- ☐ El rey y el general Mente Cato.

2 **¿Qué motivo da el general para decir su nombre siempre ante el rey?**

- ☐ Que así lo dicta la buena educación de la corte.
- ☐ Que así lo dictan las ordenanzas militares.

3 **Algunos de estos sinónimos se mencionan en el texto. Señala cuáles son.**

- ☐ chifla
- ☐ mola
- ☐ enrolla
- ☐ engancha
- ☐ flipa
- ☐ pirra

4 **Según el general, ¿qué opinan los súbditos del rey?**

- ☐ Que el rey no tiene grandes ideas.
- ☐ Que el rey tiene que cambiar las leyes.
- ☐ Que es un rey con una gran inteligencia.

5 **¿Qué opinión tiene el rey del general?**

- ☐ Le gusta porque es bonachón y gracioso.
- ☐ Le disgusta porque es un poco bobalicón.
- ☐ Le gusta porque sigue las ordenanzas.

6 **Según lo que has oído, ¿qué tipo de misión le quiere encargar el rey al general?**

- ☐ Tiene que encontrar a su hijo, el príncipe.
- ☐ Tiene que realizar una tarea nueva.
- ☐ Tiene que averiguar quiénes son sus enemigos.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 4

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Por qué el monte Mabu no aparecía en los mapas?**

- ☐ Porque solo lo conocían algunas personas que vivían allí.
- ☐ Porque nadie lo había pisado ni había explorado la zona.

2 **¿Cómo lo descubrió el zoólogo inglés Julian Bayliss?**

- ☐ Se lo encontró por casualidad vía internet.
- ☐ Lo estaba buscando y lo encontró por internet.

3 **¿Dónde se encuentra en monte Mabu?**

☐ En Tanzania. ☐ En Mozambique. ☐ En Malawi.

4 **¿Quiénes componían la expedición al monte Mabu?**

- ☐ Científicos, periodistas y sherpas.
- ☐ Porteadores, científicos y sherpas.
- ☐ Periodistas, científicos y porteadores.

5 **Según lo que has oído, señala qué tipos de seres vivos se mencionan.**

☐ antílopes ☐ margaritas ☐ lagartos ☐ mariposas

☐ orquídeas ☐ serpientes ☐ setas ☐ camaleones

6 **¿Cuál fue el motivo de la falta de accesos al monte?**

☐ Un desastre sísmico. ☐ La despoblación. ☐ Una guerra.

7 **¿Por qué los científicos están negociando con las autoridades mozambiqueñas?**

- ☐ Para que el monte Mabu sea un parque natural con visitas organizadas.
- ☐ Porque quieren que se declare el monte Mabu como espacio protegido.
- ☐ Porque desean que se impida la vuelta de los pobladores a la zona.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 5

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Dónde se encuentran Marta y Henar?**

- ☐ En una casa antigua, en el campo.
- ☐ En una casa antigua, en una urbanización.

2 **¿Cuánto tiempo van a pasar en casa de sus tíos?**

☐ Un mes. ☐ Dos semanas. ☐ Una semana.

3 **¿Por qué tiene miedo Henar?**

- ☐ Porque ha tenido una pesadilla.
- ☐ Porque alguien ha entrado en la casa.
- ☐ Porque oye ruidos desconocidos.

4 **En el texto se mencionan dos árboles. Señala cuáles son.**

☐ olmo ☐ cerezo ☐ roble

☐ acacia ☐ olivo ☐ castaño

5 **¿Qué es una contraventana?**

- ☐ Ventana que se abre al revés que las demás.
- ☐ Puerta que se cierra sobre el cristal de la ventana.

6 **¿Qué cogen Marta y Henar como escudo?**

☐ Una contraventana. ☐ La cubierta del arcón. ☐ El cajón de la mesilla.

7 **Según el texto que has escuchado, escribe V (verdadero) o F (falso) en los huecos.**

☐ A Henar le gustan las torrijas. ☐ Marta es una niña indecisa.

☐ Henar echa de menos a sus padres. ☐ Hace mucho viento.

☐ La casa tiene un solo piso. ☐ A la tía la asustan los ratones.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 6

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Según la autora, ¿por qué destaca Manhattan sobre los demás barrios de Nueva York?**

- ☐ Porque es más grande que los otros distritos.
- ☐ Porque aparece con color amarillo en el mapa.
- ☐ Porque sale en el cine y en las novelas, y es especial.

2 **¿Con qué compara la isla de Manhattan?**

☐ Con un jamón. ☐ Con un pastel. ☐ Con un anuncio.

3 **Para la narradora, ¿es peligroso Central Park?**

- ☐ No, porque se puede pasear tranquilamente por la noche en él.
- ☐ Sí, porque por la noche se pueden encontrar ladrones allí.
- ☐ No, porque hay muchas luces gracias a los rascacielos y los anuncios.

4 **Carmen Martín Gaite habla de farolillos de verbena. ¿A qué se refiere?**

- ☐ A las luces de los rascacielos de la ciudad.
- ☐ A las luces de los puentes que cruzan el East River.
- ☐ A los hilos de luces del puente de Brooklyn.

5 **¿Cuándo vuelven los niños del colegio a sus casas?**

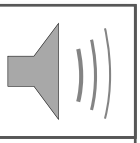
- ☐ Cuando ya es de noche.
- ☐ Antes de que empiece a anochecer.

6 **¿Cuándo empiezan a pasar cosas raras por la noche en Manhattan?**

- ☐ Cuando ya no hay visitas de turistas.
- ☐ Cuando se duerme la Estatua de la Libertad.
- ☐ Cuando todos los niños están encerrados en sus casas.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 7



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Cómo se llama el amigo del cantante?**

☐ Juan ☐ Andrés ☐ Carlos

2 **¿Qué clase están dando antes del recreo?**

☐ Matemáticas ☐ Lengua ☐ Música

3 **¿Dónde se sienta Alba?**

☐ Delante de Javier ☐ Detrás de Javier ☐ Al lado de Javier

4 **¿Por qué se enfada Javier consigo mismo?**

☐ Porque la coleta de Alba no le deja ver la pizarra.

☐ Porque no logra concentrarse en clase.

☐ Porque ha dado su última hoja blanca a Alba.

5 **¿Con qué compara Javier la coleta de Alba?**

☐ Con el péndulo del reloj.

☐ Con el movimiento de las olas.

☐ Con una barca loca.

6 **¿A que juegan en el recreo?**

☐ Al balonmano. ☐ Al balompié. ☐ Al balonvolea.

7 **Marca con números, del 1 al 5, el orden de los acontecimientos.**

☐ Javier chuta y la pelota da en la cabeza a Alba.

☐ Alba pasa el balón a Javier.

☐ Javier promete a Alba escribirle un rap.

☐ Carlos le pide a Javier que le pase el balón.

☐ El coletero de Alba se cae sobre la arena.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 8

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Según lo que acabas de escuchar, ¿desde cuándo se conocen Jaime y su vecina?**

- ☐ Desde que se edificó la casa.
- ☐ Desde que la vecina llegó a la casa.
- ☐ Desde que Jaime era pequeño.

2 **¿Dónde vive Jaime?**

☐ En el campo. ☐ En una ciudad. ☐ En Calabazas.

3 **¿Qué le pasó al hijo de Luisa, su vecina, cuando cumplió 13 años?**

- ☐ Que le salieron granos y no quiso ir más con sus padres al campo.
- ☐ Que le salieron granos y se volvió muy vergonzoso.
- ☐ Que le salieron granos y se dedicó a estudiar con mucho ahínco.

4 **¿Cómo es la vida en la ciudad para la vecina de Jaime?**

☐ Peligrosa. ☐ Poco comunicativa. ☐ Estresante.

5 **¿Qué es importante para Luisa? Marca las opciones correctas.**

☐ el hábito de estudio ☐ el ocio ☐ la responsabilidad

☐ la soledad ☐ la educación ☐ la compañía

6 **¿El diálogo que tiene lugar en la escalera es realmente una conversación?**

- ☐ Sí, porque Jaime y Luisa hablan de cosas que consideran importantes.
- ☐ No, porque Jaime no llega a expresar ninguna idea propia.

7 **¿Por qué le dice Jaime a Sonia que se ha quedado atrapado en la escalera?**

- ☐ Porque se sentía atrapado por el encanto de las palabras de Luisa.
- ☐ Porque Luisa había dejado sus cosas en la escalera y no podía bajar.
- ☐ Porque su vecina le estaba hablando y no se atrevía a interrumpirla.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 9

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **El texto que acabas de escuchar relata los viajes de Odiseo, héroe de la mitología griega. Pero ¿qué nombre recibe Odiseo en la mitología romana?**

☐ Neptuno. ☐ Aquiles. ☐ Ulises.

2 **¿Cuál fue el castigo que Poseidón impuso a Odiseo?**

☐ La muerte de varios miembros de su tripulación.

☐ No volver a Ítaca antes de que hubieran transcurrido diez años.

3 **Busca en esta sopa cuatro de los personajes con los que se encontró Odiseo en sus viajes.**

B	R	C	O	I	S	E
T	O	A	S	T	I	X
E	A	N	U	R	R	A
S	C	I	R	C	E	L
M	I	B	O	I	N	O
U	D	A	T	D	A	R
C	A	L	I	P	S	O
O	V	E	A	Ñ	E	S
Y	U	S	N	I	T	A

4 **¿Quién era Penélope?**

☐ Una ninfa. ☐ Una sirena. ☐ La mujer de Odiseo.

5 **¿En qué quería convertir Circe a los compañeros de Odiseo?**

☐ En ovejas. ☐ En rocas. ☐ En cerdos.

6 **Escribe 1, 2, 3, 4 y 5 para ordenar el encuentro de Odiseo y Polifemo.**

☐ Polifemo se comió a seis miembros de la tripulación.

☐ Odiseo le clavó una estaca al cíclope en el ojo.

☐ El cíclope bebió una gran cantidad de vino y se durmió.

☐ El cíclope pastor tapó con una roca la cueva donde había dejado su rebaño.

☐ Odiseo y su tripulación acamparon en la orilla siciliana.

7 **Odiseo se aprovechó de la ceguera de Polifemo para escapar. ¿Cómo lo hizo?**

☐ Tras clavarle la estaca, salió corriendo hasta que llegó a su barco.

☐ Se escondió debajo de un enorme carnero de su rebaño.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 10

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Qué hace María Sanz en el grupo *Rock Tres y Medio*?**

☐ Es la contrabajo. ☐ Es la representante legal. ☐ Es la cantante.

2 **¿Qué novedad tiene el nuevo CD del grupo?**

☐ Que el grupo tiene una nueva casa discográfica.

☐ Que los temas del disco incluyen música latina.

☐ Que va acompañado de un vídeo espectacular.

3 **¿Desde dónde se emite la entrevista?**

☐ Desde una sala de música. ☐ Desde una emisora de radio.

☐ Desde un cine de Zaragoza. ☐ Desde la sede del grupo.

4 **Señala los proyectos que el grupo tiene para el año siguiente.**

☐ Hacer versiones de temas clásicos.

☐ Ir a Portugal con el espectáculo de Zaragoza.

☐ Presentar el nuevo disco en Europa.

5 **¿Qué opina María Sanz sobre bajar música de internet?**

☐ Que solo se deberían bajar algunos temas.

☐ Que los artistas deben decidir qué se puede bajar.

☐ Que las autoridades deberían regularlo.

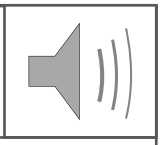
6 **Busca en el nombre de Aloma Figueras y encontrarás los nombres de sus cuatro gatos.**

ALOMA FIGUERAS

☐☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐☐ ☐☐☐

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 11



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Tras escuchar el texto, ¿cuál crees que son las palabras que mejor describen a Darwin?**

- ☐ indeciso
- ☐ curioso
- ☐ estudioso
- ☐ médico
- ☐ investigador
- ☐ político
- ☐ familiar
- ☐ coleccionista

2 **¿Cómo le llamaban sus amigos?**

- ☐ Más.
- ☐ Zas.
- ☐ Gas.
- ☐ Kas.

3 **¿Qué fue a estudiar a Escocia con su hermano?**

- ☐ Religión.
- ☐ Medicina.
- ☐ Botánica.
- ☐ Arqueología.

4 **¿Por qué razón se embarcó en el Beagle?**

- ☐ Porque su profesor de botánica le recomendó al capitán.
- ☐ Porque le interesaba hacer un viaje dando la vuelta al mundo.
- ☐ Porque quería relizar estudios en el Sur de América.

5 **¿Cuántos años pasó Darwin viajando en el Beagle?**

- ☐ Cinco años.
- ☐ Dos años.
- ☐ Diez años.

6 **Nada más volver a Inglaterra, ¿cuál fue su relación con los científicos británicos?**

- ☐ Les presento sus conclusiones sobre la evolución en un libro que trataba sobre la evolución de las especies.
- ☐ Les mostró sus colecciones, les consultó y comentó sus observaciones, y les escuchó con atención.

7 **¿En qué se basaba para afirmar que había una explicación para la diversidad animal y vegetal?**

- ☐ En que se había encontrado animales de especies conocidas que se comportaban de manera distinta en otros lugares.
- ☐ En que en cualquier parte del planeta todos los animales y vegetales de una especie eran exactamente iguales.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 12

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **El texto que acabas de oír, ¿de qué tipo es?**

☐ Instructivo. ☐ Informativo. ☐ Expositivo.

2 **En esta lista, señala los materiales que necesitas para hacer papel reciclado.**

☐ tijeras	☐ colador	☐ papel	☐ pétalos
☐ batidora	☐ pegamento	☐ tela	☐ hilo
☐ plástico	☐ barreño	☐ lápiz	☐ bastidor
☐ recipiente	☐ cuchara	☐ agua	☐ libros
☐ madera	☐ malla	☐ detergente	☐ hierba

3 **¿Qué es un bastidor?**

☐ Un arcón de madera. ☐ Una estructura de madera.

4 **¿En qué orden se prepara y decora el papel? Señálalo con los números 1, 2, 3 y 4.**

☐ Se separa la pasta del bastidor y se cubre con toda la tela.

☐ Se mezcla la masa con los elementos decorativos.

☐ Se pone la mitad de la tela sobre el bastidor.

☐ Se llena toda la malla del bastidor con la masa de papel.

5 **Señala el orden correcto para el prensado.**

☐

4.º	libros
3.º	tela
2.º	plástico
1.º	pasta

☐

4.º	libros
3.º	plástico
2.º	tela
1.º	pasta

☐

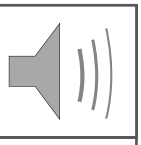
4.º	libros
3.º	tela
2.º	pasta
1.º	plástico

6 **¿Cuándo tienen que entregar el trabajo los estudiantes?**

☐ Después del fin de semana. ☐ En dos semanas. ☐ Al mes siguiente.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 13



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Después de escuchar el texto, ¿qué título le pondrías a este fragmento?**

☐ Silvia se enfada. ☐ Silvia en bicicleta. ☐ Los amigos de Silvia.

2 **¿Puso Silvia el anuncio en la revista *De Todo Corazón*?**

☐ Sí, porque quería tener amigos «guapitos de cara».

☐ Sí, porque así lo afirma el empleado de la revista.

☐ No, porque a Silvia no le gusta nada la revista.

3 **¿Por qué teme Silvia que sus compañeros hayan leído el anuncio?**

☐ Porque piensa que se van a burlar de ella por lo que dice el anuncio.

☐ Porque piensa que se lo pueden contar a sus profesores.

☐ Porque piensa que después de eso ninguno querrá ser su amigo.

4 **¿Cómo son las palabras de Silvia cuando llama al teléfono en la revista?**

☐ Amables. ☐ Impulsivas. ☐ Prudentes.

5 **¿Y cómo es la reacción de la empleada de recepción después de escuchar a Silvia?**

☐ Impasible. ☐ Alegre. ☐ De enfado.

6 **¿Qué frase utiliza el empleado para asegurar que el anuncio está firmado por Silvia?**

☐ De puñal y letra. ☐ De puño y letra. ☐ De letrado puño.

7 **Según el empleado, ¿qué debe hacer Silvia a continuación?**

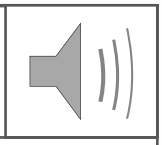
☐ Responder a las cartas explicando la situación.

☐ Poner un anuncio al mes siguiente explicando la broma.

☐ No hacer caso de las cartas y olvidarse del asunto.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 14



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Después de escuchar este texto, ¿sabes dónde se encuentra el grupo de jóvenes?**

- ☐ En un autobús turístico en los alrededores del Parque Güell.
- ☐ En la entrada principal del Parque Güell con una guía.
- ☐ En el interior de las zonas ajardinadas del Parque Güell.

2 **¿Qué actividades profesionales desarrollaron juntos Gaudí y el conde Güell?**

☐☐☐☐I☐☐C☐☐☐☐ y

☐O☐☐☐☐☐C☐☐☐☐.

3 **¿En qué consistía el proyecto del Parque Güell?**

- ☐ En un complejo de edificios para oficinas rodeadas de jardines.
- ☐ En un parque multiusos en las afueras de la ciudad para uso público.
- ☐ En una urbanización de chalés integrados en zonas ajardinadas.

4 **La Sala de las Cien Columnas, ¿a qué estaba destinada?**

☐ A mercado. ☐ A lugar de reunión. ☐ A espacio religioso.

5 **¿Qué es el trencadís?**

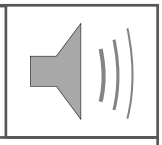
- ☐ Una técnica para poder recoger el agua de la lluvia y reconducirla.
- ☐ Una técnica de decoración a base de unir trozos de cerámica.
- ☐ Una técnica para simular las formas onduladas de la naturaleza.

6 **Señala las funciones que tiene el dragón de la escalinata de la entrada.**

- ☐ Drenaje del agua sobrante.
- ☐ Acumula el agua de la lluvia.
- ☐ Símbolo del parque.
- ☐ Marca el camino de las cruces.
- ☐ Decoración de la escalinata.
- ☐ Riego de los jardines.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 15



Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Escribe si estos datos sobre la noticia son verdaderos (V) o falsos (F).**

- ☐ Ocurrirá dentro de 20 años.
- ☐ Los científicos se cayeron en un pozo.
- ☐ Las paredes están grabadas.
- ☐ Fran encuentra la noticia.
- ☐ Hay tres cámaras mortuorias.
- ☐ La diosa Nut protege el libro.
- ☐ La tumba está en Egipto.
- ☐ El pozo tiene ocho metros.

2 **Según lo que has escuchado, ¿qué es un escriba real?**

- ☐ Un rey que daba las leyes escritas a sus súbditos.
- ☐ Un escritor que escribía al dictado del rey.
- ☐ Una orden real para legislar la escritura.

3 **Ordena con números las palabras de las siguientes series según se van transformando al pasar de boca en boca.**

a) ☐ ñus ☐ Nut ☐ Ñu ☐ Nu

b) ☐ arqueólogos ☐ cineastas ☐ científicos

c) ☐ furiosos ☐ furibunda ☐ funestas ☐ funerario

4 **Con las soluciones de estas preguntas obtendrás el nombre de la ciudad donde se encontró la tumba del escriba.**

Del rey o de la realeza. ☐ E ☐ ☐

Que trae desgracia. ☐ T ☐ ☐ ☐ ☐ T ☐

Hacer hoyos o agujeros. ☐ ☐ ☐ ☐ V ☐ ☐

Hoyo excavado en la tierra. ☐ ☐ ☐ ☐

Hacer incisiones en una superficie. ☐ ☐ ☐ B ☐ ☐

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 6.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Soluciones

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 1

1. En sábado.

2. La abuela está cuidando de Mario porque no están sus padres.

3. Alza el asiento con un mecanismo que tiene la silla.

4. Al acuario.

5. Mantequilla, huevos, pan, leche, azúcar.

6. [2] Batir. [1] Cascar. [3] Mezclar. [4] Remojar.

7. Esperar colas para entrar en algún sitio.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 2

1. Informativo.

2. Sue, el cerdito que cuida el rebaño.

3. Con Babe, protagonista de una película.

4. Kune Kune, de Nueva Zelanda.

5. Puede correr dentro de tubos. Sube rampas. Corre sin tirar los conos.

6. A un concurso de habilidad para perros.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 3

1. El rey y el general Mente Cato.

2. Que así lo dictan las ordenanzas militares.

3. Chifla, mola, pirra.

4. Que el rey no tiene grandes ideas.

5. Le disgusta porque es un poco bobalicón.

6. Tiene que realizar una tarea nueva.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 4

1. Porque solo lo conocían algunas personas que vivían allí.

2. Se lo encontró por casualidad vía internet.

3. En Mozambique.

4. Porteadores, científicos y sherpas.

5. Antílopes, mariposas, orquídeas, serpientes, camaleones.

6. Una guerra.

7. Porque quieren que se declare el monte Mabu como espacio protegido.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 5

1. En una casa antigua, en el campo.

2. Una semana.

3. Porque oye ruidos desconocidos.

4. Cerezo, castaño.

5. Puerta que se cierra sobre el cristal de la ventana.

6. La cubierta del arcón.

7. [V] A Henar le gustan las torrijas.

[F] Marta es una niña indecisa.

[V] Henar echa de menos a sus padres.

[V] Hace mucho viento.

[F] La casa tiene un solo piso.

[F] A la tía la asustan los ratones.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 6

1. Porque sale en el cine y en las novelas, y es especial.

2. Con un jamón.

3. Sí, porque por la noche se pueden encontrar ladrones allí.

4. A los hilos de luces del puente de Brooklyn.

5. Antes de que empiece a anochecer.

6. Cuando se duerme la Estatua de la Libertad.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 7

1. Carlos.

2. Matemáticas.

3. Delante de Javier.

4. Porque no logra concentrarse en clase.

5. Con una barca loca.

6. Al balompié.

7. [3] Javier chuta y la pelota da en la cabeza a Alba.

[1] Alba pasa el balón a Javier.

[5] Javier promete a Alba escribirle un rap.

[2] Carlos le pide a Javier que le pase el balón.

[4] El coletero de Alba se cae sobre la arena.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 8

1. Desde que Jaime era pequeño.

2. En una ciudad.

3. Que le salieron granos y se volvió muy vergonzoso.

4. Estresante.

5. El hábito de estudio, la responsabilidad, la educación.

6. No, porque Jaime no llega a expresar ninguna idea propia.

7. Porque su vecina le estaba hablando y no se atrevía a interrumpirla.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 9

1. Ulises.

2. No volver a Ítaca antes de que hubieran transcurrido diez años.

3.

B	R	C	O	I	S	E
T	O	A	S	T	I	X
E	A	N	U	R	R	A
S	C	I	R	C	E	L
M	I	B	O	I	N	O
U	D	A	T	D	A	R
C	A	L	I	P	S	O
O	V	E	A	Ñ	E	S
Y	U	S	N	I	T	A

4. La mujer de Odiseo.

5. En cerdos.

6. [3] Polifemo se comió a seis miembros de la tripulación.

[5] Odiseo le clavó una estaca al cíclope en el ojo.

[4] El cíclope bebió una gran cantidad de vino y se durmió.

[2] El cíclope pastor tapó con una roca la cueva donde había dejado su rebaño.

[1] Odiseo y su tripulación acamparon en la orilla siciliana.

7. Se escondió debajo de un enorme carnero de su rebaño.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 10

1. Es la cantante.

2. Que los temas del disco incluyen música latina.

3. Desde una sala de música.

4. Presentar el nuevo disco en Europa.

5. Que las autoridades deberían regularlo.

6. MAGU, SIR, ALA, FOE.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 11

1. Curioso, estudioso, investigador, familiar, coleccionista.

2. Gas.

3. Medicina.

4. Porque su profesor de botánica le recomendó al capitán.

5. Cinco años.

6. Les mostró sus colecciones, les consultó y comentó sus observaciones y les escuchó con atención.

7. En que se había encontrado animales de especies conocidas que se comportaban de manera distinta en otros lugares.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 12

1. Instructivo.

2. Tijeras, colador, papel, pétalos, batidora, tela, plástico, barreño, bastidor, recipiente, agua, libros, malla, hierba.

3. Una estructura de madera.

4. [4] Se separa la pasta del bastidor y se cubre con toda la tela.

[1] Se mezcla la masa con los elementos decorativos.

[3] Se pone la mitad de la tela sobre el bastidor.

[2] Se llena toda la malla del bastidor con la masa de papel.

5. 4.º libros; 3.º plástico; 2.º tela; 1.º pasta.

6. En dos semanas.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 13

1. Silvia se enfada.

2. No, porque a Silvia no le gusta nada la revista.

3. Porque piensa que se van a burlar de ella por lo que dice el anuncio.

4. Impulsivas.

5. Impasible.

6. De puño y letra.

7. No hacer caso de las cartas y olvidarse del asunto.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 14

1. En la entrada principal del parque Güell con una guía.

2. Arquitectura y construcción.

3. En una urbanización de chalés integrados en zonas ajardinadas.

4. A mercado.

5. Una técnica de decoración a base de unir trozos de cerámica.

6. Drenaje del agua sobrante. Decoración de la escalinata. Símbolo del parque.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 15

1. [F] Ocurrirá dentro de 20 años.

[F] Los científicos se cayeron en un pozo.

[V] Las paredes están grabadas.

[F] Fran encuentra la noticia.

[V] Hay tres cámaras mortuorias.

[F] La diosa Nut protege el libro.

[V] La tumba está en Egipto.

[V] El pozo tiene ocho metros.

2. Un escritor que escribía al dictado del rey.

3. a) [4] ñus. [1] Nut [3] Ñu. [2] Nu

b) [1] arqueólogos [3] cineastas [2] científicos

c) [3] furiosos [4] furibunda [2] funestas [1] funerario

4.

R	E	A	**L**				
			F	**U**	N	E	S	T	O
			E	**X**	C	A	V	A	R
P	O	Z	**O**				
			G	**R**	A	V	A	R	