12 Los viajes

Hablar

1 Imagina que eres la niña de la fotografía y habla sobre ti.

Debes decir, inventando los datos, dónde vas, con quién, por qué vas allí…

2 Recuerda un viaje que hayas hecho y cuenta a tus compañeros todo lo relacionado con él.

Procura incluir alguna anécdota divertida.

3 Elige y dramatiza con un compañero.

- En un tren: llega el revisor y tú no encuentras el billete.
- En un avión: te invitan a ir a la cabina del piloto y estás un rato conversando con él.

4 Elige una ciudad que te guste y convence al resto de la clase para ir allí de viaje de fin de curso.

Escuchar pista 6

5 Contesta.

- ¿Quiénes fueron los primeros en llegar al Polo Sur?
- ¿Qué día llegaron?

6 Cuenta lo que se dice sobre el Continente Helado.

7 Di quién era Ernest Shackleton y qué hizo.

8 Explica por qué Roald Amundsen decidió añadir un objetivo científico a su expedición. ¿Cuál era ese objetivo?

9 Di las palabras que pronunció Amundsen después de llegar al Polo Sur.

Leer

El viaje

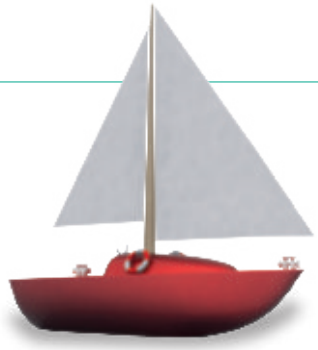
–Niña, me voy a la mar.
–Si no me llevas contigo,
te olvidaré, capitán.

En el puente de su barco
quedó el capitán dormido;
durmió soñando con ella:
¡Si no me llevas contigo…!

Cuando volvió de la mar
trajo un papagayo verde.
¡Te olvidaré, capitán!

Y otra vez la mar cruzó
con su papagayo verde.
¡Capitán, ya te olvidó!

ANTONIO MACHADO



10 **Leed el poema entre tres niños.**

Dos leerán los tres primeros versos y serán, respectivamente, el capitán y la niña. El tercero leerá el resto del poema.

11 **¿Qué otro animal pudo haber traído el capitán? Jugad a modificar el poema cambiando el animal que se menciona.**

Escribir

12 **Elige uno de estos lugares y escribe la postal que enviarías desde allí.**

Una conocida playa.

Una ciudad extranjera.

Una estación de esquí.

SABER HACER

TAREA FINAL

Elaborar un folleto turístico

- ¿Dónde se suelen encontrar folletos turísticos? ¿A quiénes se les suelen ofrecer?
- ¿Qué crees que es más importante en un folleto turístico: el texto con la información o las fotos? ¿Por qué?

Seguro que en alguna ocasión has tenido entre tus manos un folleto turístico. Al final de esta unidad aprenderás a confeccionar uno. Puedes hacerlo solo o en grupo con algunos de tus compañeros. ¡Verás qué bien queda!

El Transiberiano

El Transiberiano realiza el trayecto en tren más largo del mundo. Desde Moscú, la capital de Rusia, hasta Vladivostok, en el extremo este del país, recorre unos 9300 km. Pasa por cientos de estaciones y cruza algunos de los ríos más grandes de la Tierra. El viaje completo dura alrededor de una semana.

La idea de atravesar Siberia nos provoca emoción y nos transporta, irremediablemente, a los paisajes que recorría Miguel Strogoff, el heroico personaje de Julio Verne.

Un poco de historia

La construcción de la línea ferroviaria más larga del mundo fue muy costosa, económica y humanamente.

Fue el zar Alejandro III quien se empeñó en la ejecución de una obra que era muy difícil de realizar, pero que él consideraba necesaria para su imperio. Por eso, él mismo colocó simbólicamente la primera piedra del trazado. Ocurrió en la ciudad de Vladivostok en 1891.

Desde ese momento, decenas de miles de hombres, dotados con los rudimentarios medios de la época, trabajaron duramente para hacer realidad el ambicioso proyecto de Alejandro III. Se usaron miles de toneladas de hierro, se construyeron cientos de puentes, se excavaron túneles… y casi siempre soportando temperaturas bajísimas.

Fueron muchos los obstáculos que hubo que salvar, pero seguramente el mayor de ellos fue el imponente lago Baikal. Los alrededores de este lago, el más profundo del mundo, permanecen helados varios meses al año, lo que hacía muy difícil el avance de las obras.

Pese a todo, en un tiempo relativamente corto para la magnitud del proyecto, la gran línea de ferrocarril pudo ser concluida. Y gracias a esta obra, un trayecto que hasta entonces se hacía en tres meses pasó a realizarse en tan solo quince días.

El largo viaje en tren

Viajar en tren desde la Rusia europea hasta el Lejano Oriente ruso constituye una experiencia imborrable. La concurrida estación de ferrocarril Yaroslavsky, en Moscú, es el punto de partida.

Una vez en marcha, el mejor pasatiempo es mirar a través de las ventanillas. Ante nosotros discurre un increíble paisaje que va cambiando con apacible lentitud: campos, pequeños huertos, modestas casitas de madera…

El imponente macizo de los Urales es considerado uno de los hitos del recorrido. Estos montes constituyen la frontera natural que separa Europa de Asia. Para recordarlo, cerca de la ciudad de Pervouralsk se alza un obelisco con la palabra *Europa* señalando hacia un lado y la palabra *Asia* hacia el otro.

Los grandes bosques se convierten entonces en protagonistas. Y poco a poco nos acercamos al lago Baikal, que, rodeado de montañas, ofrece un espectáculo impresionante.

La meta

Ya han quedado atrás las ciudades más importantes del recorrido: la hermosa Kazán, casi al comienzo del viaje; Ekaterimburgo, en los Urales; Novosibirsk, famosa por su biblioteca y por tener el mayor teatro de ópera y *ballet* de toda Rusia; Irkutsk…

Por fin, llegamos a Vladivostok, cuyo nombre en ruso significa «Señor de Oriente». Situada en una zona de montañas y rodeada por una inmensa bahía, esta ciudad del Pacífico, a un paso de Japón, pone fin a nuestro recorrido.

Ventajas de viajar en tren

Hoy en día, los aviones nos permiten viajar muy rápido. En apenas unas horas podemos trasladarnos de un lugar a otro que se encuentra a miles de kilómetros. Sin duda, se trata de un medio de transporte excelente, pero muchas personas siguen prefiriendo el viaje en tren.

Viajar en tren, y más si se trata de un tren como el Transiberiano, tiene muchas ventajas. Para empezar, la experiencia es más relajante: podemos disfrutar del paisaje de los lugares que recorremos o charlar sosegadamente con algún compañero de viaje. Además, las estaciones de tren suelen tener una atmósfera más entrañable y familiar que los fríos aeropuertos. Y, por si fuera poco, no son necesarias las largas esperas del avión. Parece que si se trata no solo de llegar, sino también de disfrutar del viaje, ¡no hay nada como el tren!

Competencia lectora

El tema

1 **¿Cuál es el tema general del texto que has leído?**

2 **Inventa dos títulos diferentes para el texto *El Transiberiano*.**

Uno de ellos debe tener carácter informativo y recoger, en la medida de lo posible, el tema del texto. El otro debe ser más llamativo e intentar captar, sobre todo, la atención de los lectores.

El texto

3 **El texto *El Transiberiano* es un texto informativo que tiene una entrada y tres epígrafes. Di de qué trata cada una de esas partes.**

4 **Lee la siguiente información sobre los textos argumentativos:**

> Los **textos argumentativos** contienen una serie de razones o argumentos que apoyan una idea. Son textos que intentan convencernos de algo de forma razonada. Por ejemplo, en las páginas anteriores, hay un breve texto argumentativo sobre las ventajas de viajar en tren.

▸ Di cuáles son las ventajas que se mencionan en el texto *Ventajas de viajar en tren*.

La información

5 **Numera los párrafos del apartado *Un poco de historia* y di en cuál podemos encontrar cada uno de estos datos:**

- El año de comienzo de la construcción de la línea.
- Los problemas que planteó la zona del lago Baikal en el trazado de la línea.
- Las razones por las que se decidió construir esa línea.
- El principal beneficio que trajo la línea una vez concluida la obra.

6 **A lo largo del texto se ofrece bastante información sobre Vladivostok. Escribe un breve texto sobre la ciudad.**

Debes incluir todos los datos que aparecen en esta lectura.

7 **Busca nombres de lugares en el texto y di a qué corresponde cada uno: a una ciudad, a un país, a una región, a un accidente geográfico…**

Ahora haz lo mismo con los nombres de persona que encuentres en el texto.

Las imágenes

8 **Escribe un pie de foto para cada una de las imágenes del texto.**

▸ ¿Qué otras fotografías elegirías tú para acompañar a este texto?

Resumen

9 **Resume el apartado del texto *Un poco de historia*.**

Debes incluir esta información:

– Las razones para construir la línea del Transiberiano.
– Las dificultades con las que se encontraron para su construcción.

Investigación

10 USA LAS TIC. **Busca información sobre el Orient Express y escribe un breve texto sobre ese otro famoso tren.**

No olvides decir qué ruta realiza.

Vocabulario. AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS

Los **aumentativos** son sufijos que dan idea de gran tamaño o de gran intensidad. Por ejemplo: *maletón* (de *maleta*). Los principales sufijos aumentativos son *-ón*, *-ona*; *-azo*, *-aza*; *-ote*, *-ota*…

Los **diminutivos** son sufijos que dan idea de pequeño tamaño o de poca intensidad. Por ejemplo: *caminito* (de *camino*). Los principales sufijos diminutivos son *-ito*, *-ita*; *-illo*, *-illa*; *-ín*, *-ina*…

A veces, los sufijos aumentativos y diminutivos sirven para expresar algún sentimiento (cariño, fastidio…).

1 **Clasifica estas palabras según el sufijo que contengan: aumentativo o diminutivo.**

- papelito
- mujerona
- muchachote
- montonazo
- carrito
- maletín
- vientecillo
- caserón
- narizota

2 **Identifica en cada pareja la palabra con un sufijo aumentativo o diminutivo.**

patín peluquín	silla cucharilla
tazas casazas	lazo perrazo

3 **Escribe sus nombres. Luego, forma el diminutivo y el aumentativo de cada uno.**

4 **Forma palabras nuevas.**

-ita	tortuga	mano	botella
-azo	piso	coche	hotel

5 **Copia añadiendo sufijos aumentativos a las palabras destacadas.**

6 **Explica qué sentimiento se expresa.**

¡Vaya **tardecita** que hemos pasado!

VOCABULARIO AVANZADO. Los viajes

7 **Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.**

periplo ▶ El velero inició y terminó su **periplo** en ese puerto.
nómada ▶ Pablo no para: parece un **nómada**.
zarpar ▶ El barco **zarpó** del puerto al amanecer.
polizón ▶ Su tío llegó a América como **polizón** en un buque.
trayecto ▶ El bebé durmió durante todo el **trayecto**.

El tren *avanza* lentamente.

Los tiempos verbales

Las diferentes formas de un verbo se agrupan en **tiempos verbales**. Cada tiempo verbal está constituido por las formas que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.

Las formas de un mismo tiempo verbal solo se diferencian entre sí por el número y la persona que expresan. Así, por ejemplo, el presente de indicativo del verbo *avanzar* está constituido por las formas *avanzo*, *avanzas*, *avanza*, *avanzamos*, *avanzáis*, *avanzan*.

Clasificación de los tiempos verbales

Los tiempos verbales se clasifican según varios criterios: pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros; y perfectos o imperfectos.

- **Tiempos simples o compuestos**.

  Los **tiempos simples** están constituidos por formas verbales simples. Por ejemplo: *avanzaba*.

  Los **tiempos compuestos** están constituidos por formas verbales compuestas. Por ejemplo: *había avanzado*.

  A cada tiempo verbal simple le corresponde uno compuesto.

- **Tiempos pretéritos, presentes o futuros.**

  Los **tiempos pretéritos** son aquellos que sitúan la acción en el pasado. Por ejemplo: *avanzó*.

  Los **tiempos presentes** son aquellos que sitúan la acción en el presente. Por ejemplo: *avanza*.

  Los **tiempos futuros** son aquellos que sitúan la acción en el futuro. Por ejemplo: *avanzará*.

- **Tiempos perfectos o imperfectos**.

  Los **tiempos perfectos** están constituidos por formas verbales que expresan acciones acabadas. Por ejemplo: *he avanzado*.

  Los **tiempos imperfectos** están constituidos por formas verbales que expresan acciones no acabadas. Por ejemplo: *avanzaba*.

  Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple. Son imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.

SABER MÁS

Verbos regulares o irregulares

Para saber si un verbo es regular o irregular, basta con conjugar estos tiempos de indicativo:

– Presente.
– Pretérito perfecto simple.
– Futuro simple.

Si estos tiempos son regulares, el verbo es regular. Si no, es irregular.

Los tiempos verbales son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.

Atendiendo a diferentes criterios, los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros; y perfectos o imperfectos.

MODOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
INDICATIVO	**Presente** *(llego)* **Pretérito imperfecto** *(llegaba)* **Pretérito perfecto simple** *(llegué)* **Futuro simple** *(llegaré)* **Condicional simple** *(llegaría)*	**Pretérito perfecto compuesto** *(he llegado)* **Pretérito pluscuamperfecto** *(había llegado)* **Pretérito anterior** *(hube llegado)* **Futuro compuesto** *(habré llegado)* **Condicional compuesto** *(habría llegado)*
SUBJUNTIVO	**Presente** *(llegue)* **Pretérito imperfecto** *(llegara* o *llegase)* **Futuro simple** *(llegare)*	**Pretérito perfecto compuesto** *(haya llegado)* **Pretérito pluscuamperfecto** *(hubiera* o *hubiese llegado)* **Futuro compuesto** *(hubiere llegado)*
IMPERATIVO	*(llega)*	

1 **¿Qué hace cada uno? Escribe tres formas de cada verbo.**

2 **Copia las formas verbales que pertenecen a tiempos compuestos.**

- Tu padre ya había comprado el periódico.
- Los alumnos saldrán de clase enseguida.
- Seguramente, aún no habrá abierto la pastelería.
- Claudia leyó un libro de aventuras.
- Vosotras habéis envuelto los regalos.

3 **Escribe tres formas verbales simples y tres compuestas del verbo *viajar*.**

Simples ▼ _____

Compuestas ▼ _____

4 **Escribe tres formas verbales: una de un tiempo pretérito, otra de un tiempo presente y la tercera de un tiempo futuro.**

5 **Clasifica las formas verbales según el tiempo que expresan.**

- buscarás
- habíamos ido
- conocieron
- reviso
- jugaréis
- toco

Presente ▼ _____

Pasado ▼ _____

Futuro ▼ _____

6 **Escribe en dos columnas los nombres de los tiempos imperfectos y de los tiempos perfectos.**

7 **Di cómo son los tiempos a los que pertenecen las siguientes formas verbales:**

- escriben
- llamaste
- había oído
- cenabais
- patinarán
- haya entrado
- habré ido
- he visto
- termine

Ejemplo: *escriben* ▶ *simple, presente, imperfecto.*

8 PARA PENSAR. **Explica cuál de estos tiempos es perfecto y cuál imperfecto y por qué.**

- Él **escribía** una carta a sus primos.
- Él **escribió** una carta a sus primos.

Ortografía. PALABRAS CON *H* INTERCALADA

Algunas palabras tienen una *h* en su interior. En tal caso, se dice que esas palabras llevan ***h* intercalada**.

Se escriben con *h* intercalada, entre otras, las siguientes palabras:

- Las palabras en las que el diptongo *ue* va precedido de una vocal. Por ejemplo: *vihuela*.
- Las palabras que se han formado a partir de otras que empiezan por *h*. Por ejemplo: *rehuir*.

1 **Forma una oración con la palabra con *h* intercalada de la imagen.**

2 **Escribe sus nombres teniendo en cuenta que los tres llevan *h* intercalada.**

Luego, forma una oración con cada palabra.

3 **Copia y completa estas familias de palabras:**

almohada	moho
almo★adilla	mo★oso
almo★adillado	enmo★ecer
almo★adón	enmo★ecido

BANCO DE PALABRAS

búho
mahometano
rehogar
coherente
ahí
ahora
enhorabuena
buhardilla
ahumado

4 **Explica por qué se escriben con *h* intercalada estas palabras:**

- prehistoria
- antihéroe
- ahuecar
- deshielo
- rehacer
- inhumano

5 **Relaciona las palabras de los dos recuadros que tengan significado similar.**

Consulta el diccionario si tienes dudas.

rehén	tahona
mohín	alhaja

gesto	panadería
joya	prisionero

6 **Forma oraciones con tres palabras del Banco de palabras.**

7 **Escribe el significado de estas señales.**

Debes usar un verbo con *h* intercalada.

8 **Copia y completa las oraciones con las palabras del recuadro.**

bahía	alcohol	mahonesa
dehesa	vaho	vehículos

- No hay _____ en el botiquín.
- El barco entró en la _____.
- ¡Me encantan los espárragos con _____!
- En la colisión estaban implicados tres _____.
- Los cristales están llenos de _____.
- El ganado pastaba en la _____.

9 **¿De qué palabra procede la que aparece destacada?**

Ese aire cálido es típicamente **sahariano**.

10 **Escribe cinco formas del verbo *rehacer*.**

11 **Forma con el prefijo *des-* los antónimos de estos verbos:**

- heredar
- hinchar
- hacer
- hidratar
- habitar
- habituar

12 **Contesta con palabras con *h* intercalada.**

¿Para qué sirve?

¿De qué tipo son?

13 **Completa con la palabra adecuada.**

azahar | azar

- El ramo tenía flores de _____.
- No me gustan nada los juegos de _____.

desecho | deshecho

- ¡Tiré del hilo y he _____ el jersey!
- El cubo está lleno de productos de _____.

14 **Explica qué es una retahíla y escribe una oración con esa palabra.**

Puedes consultar el diccionario.

DICTADOS GRADUADOS

Herencia familiar

Hacía años que el viejo caserón estaba deshabitado. El joven heredero abrió la puerta con una llave mohosa y subió hasta la buhardilla. Allí permanecían los recuerdos de su ilustre antepasado. De entre todos, destacaba un cofre que guardaba alhajas compradas en exóticos lugares. ¡Todas eran valiosísimas!

Viaje invernal

Nuestro vehículo avanzaba penosamente por la carretera de montaña. El vaho empañaba los cristales. En las aldeas, muchas personas permanecían incomunicadas, rehenes de la nieve. Las autoridades habían exhortado a la población a hacer acopio de víveres. Era la única forma de sobrevivir en aquellas inhumanas condiciones. Ahora ya habrá llegado el deshielo, pero entonces las temperaturas eran extremadamente bajas. Por fortuna, el duro invierno ya quedó atrás.

Elaborar un folleto turístico

Los folletos turísticos son textos impresos, de una o varias páginas, que pretenden animarnos a conocer mejor un lugar. Para ello, suelen ofrecer algunos datos de interés sobre ese lugar y presentarlos de forma atractiva.

Además del texto, los folletos turísticos también incluyen fotografías, dibujos, mapas… que apoyan o amplían la información.

Ahora vas a elaborar un folleto turístico.

Documéntate

1 Elige el lugar sobre el que quieres hacer el folleto y busca información sobre él.

Puedes recurrir a agencias de viajes, revistas o Internet.

Toma nota y selecciona

2 Toma nota de aquellos aspectos que te gustaría incluir en el folleto y selecciona los que te resulten más interesantes.

Pueden ser estos u otros de tu elección:

- Situación.
- Lugares de interés.
- Fiestas.
- Poblaciones cercanas.
- Gastronomía.
- Ocio y turismo.

Por ejemplo:

Cantabria

- Capital: Santander. Preciosa ciudad con importante puerto. Situada entre el mar y la montaña.
- Lugares de interés:
  - Poblaciones destacadas: Liérganes, Santillana del Mar…
  - Poblaciones costeras: Noja, Santoña, Laredo…
- Playas: 283 km de costa con playas increíbles.
- Gran oferta gastronómica, turística y de ocio.

Haz un boceto

3 Realiza un boceto para saber cómo vas a distribuir los datos y qué fotografías, dibujos o mapas vas a incluir.

4 Escribe títulos para cada apartado.

Redacta

5 **Busca un título que aporte información sobre el contenido del folleto.**

DOS DÍAS EN CANTABRIA

DESCUBRE CANTABRIA

6 **Expón de forma breve y clara los datos que vas a incluir en cada apartado.**

- Lugar: datos básicos.
- Poblaciones de interés: distancias entre ellas.
- Monumentos: situación.
- Museos: precios y horarios.
- Gastronomía: platos típicos.
- Restaurantes: situación y precios.

Elabora el folleto

7 **Escribe con letra clara la información siguiendo el boceto que has preparado.**

Revísalo

8 **Comprueba que la información es correcta, que está bien distribuida y que los elementos gráficos son adecuados.**

No olvides revisar también la redacción y la ortografía.

El teatro

Las obras creadas para ser representadas por unos actores ante el público son obras de **teatro**. Estas obras pueden estar escritas en prosa o en verso.

Algunas obras teatrales plantean conflictos de la vida cotidiana que afectan a personajes corrientes. Son obras en las que abundan los equívocos y las situaciones disparatadas y en las que está presente el humor. Al final, el conflicto se resuelve felizmente.

Otras obras, en cambio, desarrollan temas serios y presentan personajes sometidos a fuertes sentimientos, como el amor, los celos, el deseo de venganza… El destino suele tener un papel importante en este tipo de obras. Es un destino desfavorable, que conduce a los protagonistas a un final trágico.

El texto teatral

En un texto teatral, algunos elementos pueden llamarnos la atención.

En primer lugar, la mayor parte del texto la ocupan los **diálogos**. En las obras teatrales no hay un narrador que cuente los hechos, sino que son las palabras de los personajes las que nos permiten enterarnos de lo que sucede. Esos diálogos no se presentan de la misma manera que los de un cuento o una novela. En el texto teatral, la intervención de cada personaje aparece indicada con su nombre.

Además de los diálogos, en el texto teatral aparecen unas notas que se distinguen del resto del texto por el tipo de letra o porque van escritas entre paréntesis. Son indicaciones que hace el autor sobre el vestuario, los decorados, los movimientos de los personajes… Estas indicaciones se llaman **acotaciones**.

La estructura de la obra

Normalmente, las obras teatrales tienen varias partes.

Igual que el contenido de una novela se reparte en capítulos, las obras teatrales pueden dividirse en **actos**. Un acto es cada una de las partes en que se divide la obra teatral. Al final de cada acto suele haber un breve descanso que, en ocasiones, sirve para cambiar el decorado.

Los actos, a su vez, pueden dividirse en **escenas**. Una escena es la parte de la representación en la que intervienen los mismos personajes en un tiempo y lugar concretos.

Las obras teatrales son obras creadas para ser representadas por unos actores ante el público.

Las acotaciones son las notas o aclaraciones que el autor escribe sobre cómo debe representarse el texto.

Las obras teatrales se dividen en actos y escenas.

El examen

Fermín decide abandonar su trabajo como mayordomo en la casa de Edgardo porque ya no puede aguantar más sus extravagancias. Fermín prepara a su sustituto, Leoncio, para pasar la prueba de acceso al puesto.

Edgardo. ¿Qué color prefiere usted?
Leoncio. El gris.
Edgardo. ¿Le dominan a usted las mujeres?
Leoncio. No pueden conmigo, señor.
Edgardo. ¿Cómo se limpian los cuadros al óleo?
Leoncio. Con agua y jabón.
Edgardo. ¿Qué comen los búhos?
Leoncio. Aceite y carnes muy fritas.
Edgardo. ¿Cuántas horas duerme usted?
Leoncio. Igual me da dos que quince, señor.
Edgardo. ¿Sabe usted poner inyecciones?
Leoncio. Sí, señor.
Edgardo. ¿Le molestan las personas nerviosas, excitadas y un poco desequilibradas?
Leoncio. Esas personas me encantan, señor.
Edgardo. ¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años?
Leoncio. No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.
Edgardo. *(Satisfecho)*. Muy bien. Excelente.
Fermín. *(Aparte, a Leoncio)*. Ahora, el ejercicio práctico… Recuerde lo que le he dicho.
Edgardo. *(Aprieta un botón de timbre de los varios que hay a la cabecera y se oye sonar el timbre dentro)*. ¿Dónde ha sonado ese timbre?

Leoncio. *(A una señal de Fermín, que simula leer)*. En la biblioteca.
Edgardo. *(Haciendo sonar otro, que se oye dentro asimismo)*. ¿Y este?
Leoncio. En… en… *(Fermín hace ademán de jugar al billar)*. En la sala de billar.
Edgardo. *(Contento, a Fermín)*. Oye, me parece que este chico nos va a servir, Fermín.
Fermín. Ya le dije al señor que le gustaría.

Enrique Jardiel Poncela,
Eloísa está debajo de un almendro
(Adaptación)

1 **Contesta.**
- ¿Quién es Fermín?
- ¿Quién es Leoncio?
- ¿Cómo se llama el señor de la casa?

2 **Copia las preguntas del señor de la casa que más te llamen la atención.**

3 **Fermín ayuda a Leoncio en el examen. Explica en qué consiste esa ayuda y escribe algún ejemplo del texto.**

4 **Copia una acotación del texto para cada caso.**
- Indica un estado de ánimo del personaje.
- Indica a quién se dirige el personaje.
- Indica una acción de un personaje.

5 **Enumera las características de las obras teatrales basándote en *El examen*.**

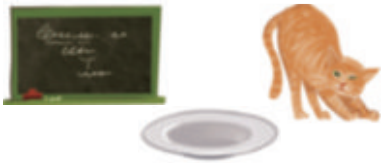
6 **Inventa y escribe el diálogo que tuvieron Leoncio y Fermín antes de la prueba.**

ACTIVIDADES FINALES

1 RESUMEN. **Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:**

- Los aumentativos son _____.
  Los principales sufijos aumentativos son _____. Los diminutivos son _____.
  Los principales sufijos diminutivos son _____.
  Además de tamaño, los aumentativos y diminutivos pueden expresar _____.
- Los tiempos verbales son _____.
  Se clasifican en simples y _____;
  pretéritos, _____ y _____;
  y en perfectos e _____.
- Se escriben con *h* intercalada _____.

2 **Escribe sus nombres y luego añádeles un sufijo aumentativo y otro diminutivo para formar otras palabras.**



3 **Define estas palabras:**

- polizón
- nómada
- periplo

4 **Escribe un verbo relacionado con cada uno de estos objetos:**

- Ahora escribe oraciones con una forma simple y otra forma compuesta de cada verbo.

5 **Escribe dos formas en pasado y otras dos en futuro de estos verbos:**

- caminar
- responder
- abrir

6 **Copia las oraciones que tienen el verbo en un tiempo imperfecto.**

- Por la mañana lucía un sol espléndido.
- Ramón estuvo una semana en París.
- Terminaré los deberes enseguida.

7 **Escribe un breve texto con estas palabras:**

ahora ahorrar buhardilla

8 **Define los siguientes términos teatrales:**

- acotación
- acto
- escena

Demuestra tu talento

Inteligencia intrapersonal

9 **Elige y realiza una de estas actividades:**

A. Inventa y dibuja una lista de símbolos que representen lugares de interés de una localidad. Debes indicar el significado de cada símbolo.

B. Juega con tus compañeros a representar con mímica y a adivinar palabras con *h* intercalada.

C. Elabora tarjetas para jugar a los verbos. En unas escribirás formas verbales y en otras, sus análisis. Debes mezclarlas y, después, emparejarlas.

REPASO ACUMULATIVO

1 **Escribe un sustantivo al que pueda aplicarse el adjetivo *vasta*.**

2 **Analiza morfológicamente las palabras destacadas en cada par de oraciones.**

- Rosa se hizo unas **ondas** en el pelo.
- Las piscinas de adultos son **hondas**.

- El poeta escribió un **bello** poema.
- Con el frío se me pone el **vello** de punta.

3 **¿Qué relación existe entre las palabras destacadas en las oraciones de la actividad anterior? Explica.**

- Son parónimas.
- Son homónimas.

4 **Escribe un ejemplo en cada caso.**

Adjetivos sinónimos ▼ _____

Verbos antónimos ▼ _____

5 **Elige un adjetivo para cada animal y escribe cada uno en todos sus grados.**

6 **¿Qué tipo de formas verbales aparecen en el bocadillo? Analízalas.**

7 **¿De qué regla ortográfica pueden servir de ejemplo las palabras de cada columna?**

muy	obvio	abad
hoy	repugnante	vivaz
convoy	absoluto	facultad
buey	digno	disfraz

8 **¿Dónde se compran? Escribe nombres de tiendas.**

9 **Divide tu nombre y el de tu compañero de todas las formas que son posibles a final de línea.**

DICTADO ACUMULATIVO

10 **Prepara este dictado para hacerlo en tu cuaderno.**

- Reglas generales de acentuación.
- Palabras terminadas en *d* y *z*.
- Palabras con el sonido J.

En tren

La verdad es que viajar en tren es una experiencia fascinante. La ventanilla se muestra como un escaparate por el que observar el paisaje: cultivos rectilíneos, escarpadas montañas, alguna histórica ciudad a lo lejos, la inmensidad del mar…

A veces, en los meses fríos, el vaho empaña los cristales. Es el momento de abrir un libro o de entablar una animada conversación con los compañeros de vagón y dejarse llevar por la magia de los viajes en tren.