# España en los siglos XVII y XVIII

#### El misterio de Las meninas

En la actualidad, el pintor sevillano Diego Rodríguez de Silva y Velázquez es uno de los artistas más conocidos y admirados de todo el mundo.

Sin embargo, en la época en la que él vivió, el siglo XVII, la pintura era considerada un oficio y los artistas no tenían el reconocimiento que tienen hoy.

Velázquez aspiraba a ser nombrado pintor del rey Felipe IV y a formar parte de la nobleza. A los 24 años logró su primer deseo, pero convertirse en noble no era fácil.

Una forma de conseguir pertenecer a la nobleza era ser nombrado caballero de la Orden de Santiago, una institución religiosa y militar. Gracias a que el rey Felipe IV pidió ayuda al papa, el pintor ingresó en la Orden en 1659, unos meses antes de su muerte.

En su obra *Las meninas*, Velázquez se autorretrató. Allí aparece luciendo la cruz de la Orden de Santiago; pero ¿cómo podía llevarla si pintó el cuadro en 1656?

Seguramente nunca se sabrá si él retocó la obra o lo hizo el rey, como cuenta la leyenda, en señal de agradecimiento al genial pintor.







## Lee y comprende el problema

- ¿Qué deseos tenía Diego Velázquez?
- . Cuál de ellos consiguió poco antes de morir?
- ¿Por qué era difícil formar parte de la nobleza siendo pintor?
- ¿Por qué resulta extraño que Velázquez se pintara en Las meninas luciendo la cruz de la Orden de Santiago?
- Observa el cuadro de Las meninas. ¿Crees que Velázquez ha idealizado a los personajes que aparecen o son retratos realistas? ¿Por qué?
- EXPRESIÓN ORAL. Inventa una posible solución al enigma planteado en la lectura: ¿fue el pintor quien retocó la obra o fue el rey? ¿Cómo lo hizo? Escribe un guion y cuéntaselo a tus compañeros.

## SABER HACER



#### TAREA FINAL

Analizar un cuadro

Al final de la unidad te adentrarás en uno de los cuadros más importantes y famosos de la historia.

Antes, conocerás los principales hitos de la historia y de la cultura del Imperio español durante los siglos XVII y XVIII.



E	D	Α	D	M	0 [	) E	R	N	Α	Sialo XVIII		EDAD CONTEMPORÁNEA
1665 Carlos I accede al fr	II		Fallece Carlos Le sucede Feli		cendencia.			1713 Se firma de Utrec		1759 Carlos II occede al Irono	Carlos IV	1789 Se inicia la Revolución francesa

#### : OUÉ SARES VAS



## La Edad Moderna

En el siglo XV, los Reyes Católicos financiaron la expedición de Cristóbal Colón, en la que este descubrió América.

- ¿Quiénes eran los Reyes Católicos?
- ¿Qué significó su matrimonio?

En el siglo XVI, el Imperio español se convirtió en la primera potencia del mundo. Tenía posesiones en Europa, Asia, América y África.

- ¿Qué monarcas reinaban en el Imperio español en aquel momento?
- ¿A qué dinastía pertenecían?



## El siglo XVII en España: la crisis del Imperio



1. En las plazas de las ciudades convivían personas de diferentes estamentos: nobles, soldados, religiosos, mendigos...

### La decadencia del Imperio español

En el siglo XVII, España perdió la hegemonía que había tenido en Europa durante los reinados de Carlos I y Felipe II.

Esto se debió a diferentes causas:

- España participó en constantes guerras y sufrió grandes derrotas, por lo que tuvo que ceder parte de sus territorios.
- El país se empobreció debido a los gastos ocasionados por las guerras, a la disminución del oro y la plata que llegaban de América y a las malas cosechas.

## El reinado de Felipe III

Tras la muerte de Felipe II en 1598, accedió al trono español su hijo **Felipe III**. (2)

Este rey apenas tuvo interés por el gobierno, que dejó en manos de **validos**. Los validos eran personas de la confianza del rey y que gobernaban en su nombre. El valido más destacado de Felipe III fue el **duque de Lerma**.

Uno de los hechos importantes de su reinado fue la **expulsión de los moriscos**. Los moriscos eran los antiguos musulmanes que se habían convertido forzosamente al cristianismo durante el reinado de los Reyes Católicos.

Felipe III ordenó su expulsión ante la sospecha de que seguían conservando sus costumbres. Unos 300.000 moriscos fueron obligados a abandonar sus hogares y sus tierras y buscar una nueva residencia en otros lugares.



Retrato de Felipe III.



Retrato de Felipe IV.

### El reinado de Felipe IV

Felipe IV 3 llegó al trono en 1621 y cedió el gobierno a un valido, el conde-duque de Olivares, 4 que embarcó a España en continuas guerras que terminaron por empobrecer el reino

Así, España continuó su participación en la guerra de los Treinta Años (1618-1648), una guerra de carácter religioso en la que se enfrentaron los católicos contra los protestantes y que se desarrolló en el centro de Europa.

En esta guerra España sufrió una enorme derrota y como consecuencia perdió los Países Bajos y otros territorios en Europa.

Además, los intentos del conde-duque de Olivares de reforzar el poder del rey provocaron rebeliones en Cataluña y en Portugal. En Cataluña, las protestas no tuvieron éxito. Sin embargo, Portugal logró su independencia, que mantiene desde entonces

#### El reinado de Carlos II

Carlos II 5 heredó el trono en 1665, con solo cuatro años. Por eso su madre tuvo que gobernar en su nombre hasta que alcanzó la mayoría de edad.

Carlos II fue un rey enfermo y durante su reinado varios validos llevaron las riendas del gobierno.

Como murió sin hijos, distintas monarquías europeas se enfrentaron en la guerra de Sucesión para hacerse con el trono español.

Tras la guerra en España se instaló una nueva dinastía real: los Borbones



Retrato del conde-duque de Olivares.



Retrato de Carlos II.

Inteligencia

#### ACTIVIDADES

- Enumera los reyes que gobernaron España en el siglo XVII.
- 2 Contesta.
  - . ¿Quiénes se enfrentaron en la guerra de los Treinta Años?
  - ¿Cuál fue la causa?
  - ¿Por qué se produjo la guerra de Sucesión?

- 3 Explica las causas de la decadencia
- del Imperio español.
- 4 ¿Qué es un valido? Pon dos ejemplos.
- **EDUCACIÓN CÍVICA.** ¿Cómo te hubieras sentido si te hubieran obligado a abandonar tu hogar v tus tierras por ser morisco? Reflexiona

## El Barroco y el Siglo de Oro

#### El Barroco

En el siglo xvII surgió en Italia un nuevo estilo artístico: el **Barroco**.

Como el Renacimiento, el Barroco se inspiraba en el arte de la antigua Grecia y Roma, pero los artistas barrocos no buscaban plasmar un ideal de belleza, sino que intentaban plasmar la realidad tal como era.

En arquitectura, se realizaron edificios con una abundante decoración y se emplearon elementos curvos que daban sensación de movimiento, como las columnas salomónicas.

En pintura y en escultura se crearon figuras muy expresivas, con gestos y movimientos exagerados que trataban de emocionar al espectador.

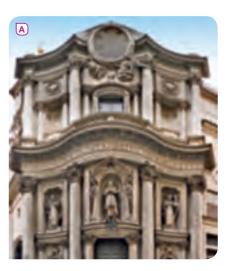
Además, los pintores, para transmitir más dramatismo y sorpresa, emplearon el **contraste de luces** de tal manera que las figuras aparecen iluminadas sobre fondos muy oscuros.

Casi todas las obras del Barroco eran de **tema religioso** porque era la Iglesia católica la que hacía los encargos a los artistas. 1

Destacaron artistas como Michelangelo Caravaggio o Gian Lorenzo Bernini.

#### **COMPRENDER MEJOR**

La palabra *barroco* se utiliza habitualmente para referirse a todo lo que se considera recargado, extravagante y exagerado.









1 Obras del Barroco. A. Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes (Roma); B. La crucifixión de san Pedro, de Caravaggio; C. El éxtasis de santa Teresa, de Bernini; D. Baldaquino de la basílica de San Pedro (Roma), de Bernini.







2 Obras del Siglo de Oro. A. Mujeres en la ventana, de Murillo; B. Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; C. La Inmaculada Concepción, de Alonso Cano.

### El Siglo de Oro

El Barroco vivió en España un momento de gran **esplendor artístico y literario**. Por eso se conoce esta etapa como el **Siglo de Oro**.

Desde mediados del siglo xvi, la literatura, la arquitectura, la escultura y la pintura alcanzaron una extraordinaria calidad. (2)

- En literatura destacaron grandes autores como Miguel de Cervantes, autor de la novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha; Francisco de Quevedo y Félix Lope de Vega, que escribió cientos de obras de teatro.
- En arquitectura sobresalieron Pedro de Ribera, José Churriguera y Fernando de Casas y Novoa, autor de la fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela.
- En escultura fueron importantes Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Alonso Cano.
   Muchas de sus esculturas son protagonistas de las procesiones de Semana Santa.
- En pintura se distinguieron artistas como Diego Velázquez, Francisco Zurbarán y Bartolomé Esteban Murillo.

#### TRABAJA CON LA IMAGEN

Compara la pintura de Murillo y la de Caravaggio de la página anterior.

- ¿Crees que las expresiones de los personajes de Caravaggio reflejan la tensión del momento que están viviendo? ¿Por qué?
- ¿Qué reflejan los rostros de las dos mujeres que aparecen en el cuadro de Murillo?
- ¿Cómo es el contraste de luz en cada uno de los cuadros? Explica.

#### ACTIVIDADES \_

- Contesta.
  - ¿Qué es el Barroco?
  - ¿Dónde surgió?
  - ¿Qué temas se representaban? ¿Por qué?
- Explica por qué se conoce este periodo en España como Siglo de Oro.
- USA LAS TIC. Averigua qué significa la palabra churrigueresco.

## El siglo XVIII: los Borbones

## Los Borbones en España

La guerra de Sucesión tuvo dos consecuencias importantes:

- La llegada al trono de España de una nueva dinastía real de origen francés: la dinastía de los Borbones.
- La pérdida de posesiones en Europa y España. Por ejemplo, Gibraltar y Menorca pasaron a ser de Gran Bretaña.

En el siglo XVIII, España tuvo cuatro reyes: Felipe V, Fernando VI. Carlos III v Carlos IV.

### Felipe V y Fernando VI

En 1700 **Felipe V**, que era nieto del rey francés Luis XIV, se convirtió en rey de España. 1

Felipe V estableció una **forma de gobierno absolutista**, es decir, él concentraba todos los poderes del Estado. Llevó a cabo reformas importantes:

- Organizó la administración de forma centralizada.
- Promulgó los Decretos de Nueva Planta, que suprimían las leyes y las instituciones propias de Aragón, Cataluña, Valencia y las islas Baleares. Sin embargo, respetó los fueros y las instituciones de Navarra y el País Vasco.
- Creó nuevos órganos de gobierno, como las secretarías de Estado.
- Estableció el castellano como único idioma oficial para todo el Estado
- Promulgó la ley sálica, por la que se excluía a las mujeres de la sucesión al trono de España.

**Fernando VI**, su sucesor, continuó con las reformas e impulsó la realización de numerosas obras públicas, como canales y carreteras.

## Carlos III y Carlos IV

Carlos III 2 se rodeó de eficientes ministros con los que intentó modernizar el país y sacar a España de la decadencia.

Entre otras cosas, trató de mejorar la agricultura, la industria y el comercio, reformó la educación y creó bibliotecas y museos como el Museo del Prado.

Además, bajo el reinado de Carlos III, España recuperó la isla de Menorca

Al final del siglo XVIII ascendió al trono **Carlos IV**. Fue un rey impopular que dejó el gobierno del país en manos de su ministro **Manuel Godoy**.



1 Felipe V.



2 Carlos III.

#### SABER MÁS

#### El despotismo ilustrado

En el siglo XVIII, algunos reyes absolutistas aplicaron las ideas de la llustración con el fin de modernizar sus reinos, aumentar el bienestar de sus súbditos y fomentar las actividades culturales y científicas.

Esta forma de gobierno se denomina despotismo ilustrado.

El principal representante del despotismo ilustrado en España fue el rey Carlos III.







3 Obras de Francisco de Goya: A. La condesa de Chinchón; B. La lechera de Burdeos; C. El 2 de mayo de 1808 en Madrid; D. Los fusilamientos.

#### La Ilustración

En el siglo XVIII apareció un gran movimiento cultural: la **Ilustración**. Esta corriente defendía la creación de un mundo nuevo y una nueva ciencia basada en la razón. Entre los ilustrados más destacados sobresalen **Montesquieu**, **Voltaire** y **Rousseau**.

Las ideas ilustradas se plasmaron en *La enciclopedia*, una obra que intentó recoger todo el saber de su tiempo.

## Francisco de Goya

El pintor aragonés Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) es uno de los más importantes de la historia del arte universal.

Fue pintor de la corte y retrató a reyes como Carlos III y Carlos IV. También pintó escenas populares de verbenas y fiestas, y captó como nadie la tragedia y el sufrimiento de la guerra. 3



#### TRABAJA CON LA IMAGEN

Observa los cuadros de El 2 de mayo de 1808 en Madrid y Los fusilamientos.

- Describe las dos escenas: ¿qué representa cada una de ellas?
- Fíjate en los rostros de los personajes. ¿Crees que sus expresiones reflejan la tensión del momento que están viviendo? ¿Por qué?
- ¿Hay diferencias en el uso de la luz? Pon un ejemplo.

#### ACTIVIDADES .

- Contesta.
  - ¿Qué reyes tuvo España en el siglo XVIII?
  - ¿A qué dinastía pertenecían?
  - ¿Qué es la llustración?



EDUCACIÓN CÍVICA. ¿Qué te parece

la ley sálica? ¿Crees que es justo que las mujeres no puedan tener acceso al trono español? Explica.

Inteligencia espacial

## 命

#### Analizar un cuadro

De una pintura se puede extraer información relacionada con hechos históricos, con la forma de vida de las personas e incluso con la forma de ser de los personajes.

Titulo: La familia de Carlos IV.

Autor: Francisco de Goya.

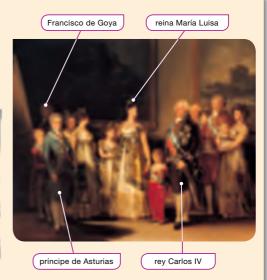
Afio: 1800.

Género: retrato colectivo.

Técnica: óleo.

Soporte: Ilenzo.

Composición: la reina María Luisa marca el eje central de la escena y a partir de ella se distribuyen los personajes de derecha a izquierda.



- > Comprende la información.
  - Observa el cuadro, lee la ficha y contesta.
    - ¿Cómo se titula este cuadro? ¿Quién lo pintó? ¿En qué siglo?
    - ¿Quién figura en el lugar más destacado?
    - ¿Qué artista aparece retratado junto a la familia de Carlos IV?
    - ¿Dónde crees que se pintó este retrato?
    - ¿Cómo vestían las clases privilegiadas hace unos doscientos años?
       Describe la indumentaria de la reina y del rey.
- → Busca información.
  - Consulta una biografía sobre Francisco de Goya y haz una ficha con sus datos.
  - 3 Investiga quiénes son los personajes retratados.
    - Consulta la página web del Museo Nacional del Prado (www.museodelprado.es).
    - ¿Por qué al personaje femenino que está junto al príncipe de Asturias no se le ve el rostro?



- Piensa.
  - 4 ¿Qué tipo de información histórica puedes obtener de este cuadro?



1 RESUMEN. Copia y completa en tu cuaderno este resumen sobre el siglo XVII en España.

Felipe III  Tras la muerte de Felipe II en , accedió al trono español su hijo .  Este dejó el gobierno en manos de , que eran personas de su confianza.  El más destacado de su reinado fue el . Durante su reinado los fueron expulsados de España.	
Felipe IV En 1621 le sucedió , que cedió el gobierno a Con este valido España participó en continuas guerras, como la guerra de los En esta guerra España sufrió una enorme y como consecuencia perdió los y otros territorios en Europa. Además, hubo rebeliones en y en En, las protestas no tuvieron éxito. Sin embargo, logró su independencia.  Carlos II Le sucedió Fue un rey enfermo y murió sin hijos. Por eso,	
distintas monarquías europeas se enfrentaron en la guerra de para hacerse con el trono español.  Tras la guerra en España se instaló una nueva dinastía real: los	

2 TABLA. Copia esta tabla en tu cuaderno y complétala con el nombre de dos artistas en cada caso.

	El Siglo	de Oro
Literatura		
Pintura		
Escultura		
Arquitectura		

3 PALABRAS CLAVE. Explica con tus palabras el significado de las siguientes palabras.

decadencia

hegemonía

crisis



#### **ACTIVIDADES FINALES**

 Dibuja en tu cuaderno esta línea del tiempo y complétala con los reyes del siglo XVII y los años de sus reinados. Después, dibuja otra igual para los reinados del siglo XVIII.



PARA PENSAR. Observa estos mapas y di cuál corresponde a comienzos del siglo XVII y cuál a comienzos del siglo XVIII. Explica por qué.



Posesiones españolas.

- Copia en tu cuaderno esta tabla
   y escribe en el lugar que corresponda
   cada uno de estos hechos o personajes.
  - Expulsión de los moriscos.
  - Guerra de Sucesión.
  - Guerra de los Treinta Años.
  - Conde-duque de Olivares.
  - Rebeliones en Cataluña.
  - Independencia de Portugal.

Felipe III	Felipe IV	Carlos II

- Indica en qué destacaron estos artistas.
  - Pedro de Ribera. Francisco Zurbarán.
  - Alonso Cano.Miguel de Cervantes.
  - Lope de Vega.
     Francisco de Goya.



Observa y contesta.



Conde-duque de Olivares





Duque de Lerma

- ¿Con qué reyes relacionarías estos personajes?
- ¿Qué cargo tenían?
- ¿Cuáles eran sus funciones?

6 Localiza los tres errores que se han cometido en este texto. Después, copia en tu cuaderno el texto correcto.

> En el siglo XVII llegó a España una nueva dinastía: la de los Borbones. El trono español fue ocupado entre otros por Felipe V y Carlos II. Estos instauraron la monarquía parlamentaria y emprendieron numerosas reformas.

## Observa y contesta.





- ¿A qué grupo social crees que pertenecen los personajes que aparecen en cada una de estas pinturas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles eran las razones de que la sociedad del siglo XVII fuera una sociedad empobrecida?

#### Demuestra tu talento

## Elige y realiza una de estas actividades:

- A. Localiza el cómic de El capitán Alatriste, de Arturo Pérez-Reverte, y explica a tus compañeros cómo era y qué aventuras vivió este personaje.
- B. Elabora un mural con algunas de las principales obras de arte de Francisco de Goya.
- C. Imagina que eres uno de los personajes de Las meninas e inventa y escribe una escena que podáis representar en clase.

Inteligencia interpersonal

## Comprueba lo que sabes

Copia en tu cuaderno cada una de las preguntas junto a la respuesta correcta.

			<b>.</b>
Los cristianos que si	auteron practicando	su religión en al-	∆ndalus eran
Los cristianos que si	guicion practicando	ou religion en ur	andalas cian

- a. los muladíes.
- **b.** los musulmanes.
- c. los mozárabes.
- 2 El libro sagrado de los musulmanes es:
  - a. la mezquita.
- b. el Corán.
- c. Alá.

### 3 Un señorío en la Edad Media era:

- a. un caballero que pertenecía a la nobleza.
- b. el conjunto de tierras que un rey concedía a un noble o a un monasterio.
- c. un barrio de las ciudades medievales.
- 4 En la Edad Moderna la sociedad se dividía en:
  - a. burqueses y señores.
  - b. nobles y campesinos.
  - c. privilegiados y no privilegiados.
- 5 Las ciudades medievales se gobernaban por:
  - a. un consejo en el que estaban representados los mercaderes y los artesanos.
  - **b.** un rey y sus ministros.
  - c. un consejo en el que estaba representada toda la población.
- 6 La expulsión de los judíos de España se produjo durante el reinado de:
  - a. Felipe IV.
- b. los Reyes Católicos.
- c. Felipe II.
- 7 Hernán Cortés conquistó en el siglo XVI:
  - a. el actual México.
- b. el actual Perú.
- c. Filipinas.
- 8 En la Edad Moderna, el comercio con América se controlaba desde la ciudad de:
  - a. Madrid.

- b. Valladolid.
- c. Sevilla.
- El movimiento cultural del siglo XVIII que defendía una ciencia basada en la razón se conoce como:
  - a. Renacimiento.
- b. Ilustración.
- c. Barroco.
- 10 Las personas de confianza de los reyes del siglo XVII, que gobernaban en su nombre eran los:
  - a. validos

- **b.** secretarios.
- c. ministros.

#### ■ ¿Qué preguntas has fallado?

Comprueba las respuestas que has elegido y corrige las que no hayas acertado.

#### ■ ¿Qué unidades debes repasar?

Después, anota en tu cuaderno en qué debes mejorar y cómo vas a hacerlo.

## ¿Eres capaz de...?

## Elaborar una cronología

- Copia el cuadro cronológico en tu cuaderno y complétalo.
- Inteligencia espacial
- Escribe el acontecimiento que sucedió en cada fecha.
- Explica por qué es importante.
- Colorea de naranja las filas con las fechas que corresponden a la Edad Media y de verde las que pertenecen a la Edad Moderna.

Fecha	Acontecimiento	Importancia
476		
711		
1212		
1469		
1492		
1516		
1520		
1580		
1700		

### Clasificar un edificio

- Escribe el nombre del estilo artístico de cada uno de estos edificios: andalusí, románico, gótico o barroco.
- Explica el porqué de tu elección en cada caso.









## Piensa como un historiador

#### Observa y analiza este cuadro.

- ¿Qué representa?
- ¿A qué estamento social crees que pertenecen los personajes? ¿Por qué lo crees?
- ¿Quién pintó este cuadro?
- . Qué otras obras conoces de ese artista?
- . ¿A qué estilo artístico pertenece la obra?
- Explica cómo era la vida cotidiana de esas personas con los datos que te aporta la pintura:
  - a) Qué comían.
  - b) Cómo vestían.
  - c) Cómo se iluminaban.
  - d) Cómo eran sus muebles.



En 1618 Diego Velázquez pintó Vieja friendo huevos.