Comprensión de textos orales

Si entender lo que se lee es un requisito básico para el aprendizaje de cualquier materia, entender lo que se escucha es una exigencia que va más allá del ámbito escolar: la comunicación oral es la forma más habitual de relacionarse y a la que casi todo el mundo tiene acceso.

Los textos que presentamos a continuación recogen situaciones comunicativas de la vida cotidiana, teniendo en cuenta que el colegio forma parte de esa cotidianidad. De ahí que también se incluya algún texto literario.

Estos textos están locutados en el CD de recursos didácticos. Los alumnos los escucharán y comprobarán su nivel de comprensión a través de las respuestas que den a las preguntas que aparecen en la pantalla del ordenador. En su defecto, el profesor o la profesora puede leer los textos, y los alumnos, responder a las preguntas por escrito.

NOTA: en la reproducción de los texto orales se sombrean los incisos y acotaciones que no se han locutado por considerar que dificultan la fluidez del texto oral.

LENGUA

Comprensión de textos orales 1

Texto 1 **El texto que vas a oír es un fragmento de la obra *Marcos Mostaza Uno*, de Daniel Nesquens. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Aquella mañana de lunes todos llegamos tarde a nuestras ocupaciones. Papá al trabajo, y nosotros al cole. Pero de algo tiene que servir tener una madre maestra y que encima trabaje en el mismo colegio en el que estudian sus hijos, y su vecino.

Mamá dejó a Lenin en su clase (una auxiliar se había ocupado de los pequeños) y me acompañó a la mía. Llamó a la puerta y entró. Jovita escribía números en la pizarra, giró la cabeza, dejó la tiza y se puso a hablar con mamá. Yo me senté en mi silla y saqué el libro de Matemáticas de la mochila. En la esquina superior de la pizarra ya se había corregido los días que quedaban para la inauguración de la Expo 2008. En la otra esquina, los que quedaban para la gran fiesta de Carnaval: 3 días.

—Triángulo blanco sobre fondo de color blanco —me dijo Lorena acercando su boca a mi oreja. Todos los días me saludaba con una de sus frases enigmáticas. Y luego—: ¿Qué ha pasado?

—Luego te cuento —le dije, girando la cabeza.

—De acuerdo. Mientras espero me comeré las uñas. Por cierto, he quedado con José Luis —me dijo.

—¿José Luis? ¿Qué José Luis? —le pregunté totalmente en blanco.

—José Luis, el chico de los libros.

—Silencio —dijo Jovita…

Daniel Nesquens, *Marcos Mostaza Uno.* Ed. Anaya.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 2

Texto 2 **El texto que vas a oír es una conversación en el colegio. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

LUCÍA: El martes iremos al Museo de la Ciudad. Visitaremos las dos salas de arte contemporáneo; nos acompañará un guía que nos irá explicando cada obra y nos contará algo sobre la vida del artista. Acordaos de que para entrar al museo deberéis llevar puesta la pegatina en el brazo derecho.

NIÑO: ¿Entonces el martes no hay clase de dibujo?

LUCÍA: No, no hay clase de dibujo porque allí, en el museo, haremos un taller de arte.

NIÑOS: ¿Tenemos que traer las mochilas?

LUCÍA: Sí. Escuchadme. Las tenéis que dejar en clase. Después, a las 9.30 h subiréis al gimnasio y nos esperáis a Francisco y a mí.

NIÑOS: ¿A qué hora vamos a volver del museo?

LUCÍA: A las 12 h irá el autocar al museo a recogernos y llegaremos aquí a la hora de comer.

NIÑOS: Lucía, ¿qué vamos hacer en el taller?

LUCÍA: Pues aprenderéis muchas cosas y conoceréis algunas obras de arte contemporáneo.

NIÑOS: ¿Allí hay también profesores?

LUCÍA: Sí, estarán los profesores del taller que os enseñarán algunas técnicas que se emplean en la pintura, en la escultura… y dibujaréis con los materiales que tienen preparados. Os tenéis que portar bien y no hacer el gamberro. Ya sabéis que dentro del museo no se puede tocar ninguna obra, ni sentarse en cualquier sitio. Será divertido, ya lo veréis. ¿Os habéis enterado bien de todo?

NIÑOS: Síííí.

LUCÍA: Bueno, pues hasta mañana.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 3

Texto 3 **El texto que vas a oír es un fragmento de la obra *El misterioso influjo de la barquillera*, de Fernando Alonso. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Aquella noche había descansado bien. Ni un sueño, ni una pesadilla; por eso, el señor Huvez cantaba en la ducha.

Se puso su pantalón vaquero, una camisa blanca, un chaleco azul y se anudó al cuello su pañuelo de flores más hermoso.

Metió en el bolsillo del chaleco un mazo de cartas, cargó a la espalda la barquillera y salió camino del parque.

El señor Huvez sabía que era un día especial:

—Esta mañana dan las vacaciones a los niños. Hoy será el último día que vengan a escuchar cuentos a la salida de clase.

Pero en su pensamiento no había tristeza.

Ya comenzaba a cansarse de vender barquillos y de contar cuentos en el parque.

Ahora sentía la necesidad de empezar a escribirlos.

Los niños se acercaron corriendo como siempre, sofocados como siempre, alegres como siempre.

Todos habían aprobado y les esperaba un verano sin preocupaciones.

Todos gritaban y reían mientras pedían barquillos y cuentos.

El señor Huvez gritó para hacerse oír, en medio de aquel barullo:

—¡Un momento! Hoy no quiero mezclar los barquillos con los cuentos. Uno de vosotros se encargará de la barquillera y yo me ocuparé solo de los cuentos.

Fernando Alonso, *El misterioso influjo de la barquillera.*
Ed. Anaya.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 4

Texto 4 **En el texto que vas a oír, Ramón y sus hijos están en la estación de autobuses. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

RAMÓN: Buenos días. ¿Me podría decir en qué ventanilla se sacan los billetes para ir a Benavente, por favor?

EMPLEADA: Buenos días, señor. Debe dirigirse a la ventanilla número 4.

RAMÓN: Muchas gracias.

IRENE: Papá, la ventanilla número 4 está allí, a la derecha.

RAMÓN: Gracias, Irene... Buenos días. Desearía tres billetes para el autobús que va a Benavente, el de las 10:15.

EMPLEADO: El autobús de las 10:15... Lo siento. Me temo que no quedan plazas.

RAMÓN: ¿Está seguro? ¿Podría comprobarlo de nuevo? ¡Que contrariedad! Es tan temprano...

MEGAFONÍA: El autobús número 163 con destino a Gijón, se encuentra estacionado en la dársena 6. Hora de salida: las 8:45.

EMPLEADO: Sí, efectivamente, no quedan plazas. Hoy es un día muy complicado.

RAMÓN: ¿A qué hora sale el siguiente autobús?

EMPLEADO: A las 15:15.

MARCOS: Papá, si salimos tan tarde no llegaremos a ver el partido de mamá.

RAMÓN: No te preocupes, Marcos, encontraremos una solución.

EMPLEADO: Un momento, señor. Me están comunicando que, debido a la enorme demanda de este servicio, probablemente se habilitará un autobús más con destino a Benavente.

IRENE Y MARCOS: ¡Bien!

RAMÓN: ¿Qué debo hacer?

EMPLEADO: Haga el favor de esperar un momento aquí al lado.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 4 (cont.)

RAMÓN: Gracias.

MEGAFONÍA: El autobús número 31 con destino a Barcelona se encuentra estacionado en la dársena 2. Hora de salida: 9:00 horas.

MARCOS: Mira, Irene, acaban de cambiar todo el letrero.

IRENE: El tercero es nuestro autobús: La Segura – Destino: Benavente – Autobús número: 14 – Dársena 4 – Hora de salida: 10:15 – Hora de llegada: 11:50.

MARCOS: Sí, pero en ese no podemos ir porque no hay plazas.

IRENE: ¡Marcos, están cambiando otra vez los letreros!

MEGAFONÍA: Los viajeros sin billete con destino a Benavente diríjanse, por favor, a la ventanilla número 4.

MARCOS: ¡Vamos, papá!

RAMÓN: Disculpe, ¿hay ya billetes para Benavente?

EMPLEADO: Sí, señor. ¿Eran tres, verdad?

RAMÓN: Sí.

EMPLEADO: Aquí tiene. Son 36 euros.

RAMÓN: A ver... ¿Así está bien?

EMPLEADO: Está bien. Gracias, señor. ¡Buen viaje!

RAMÓN: Muchas gracias... Veamos... Autobús número 19, dársena 5, hora de salida, 10:15. Chicos, tenemos todavía un rato. ¿Quién quiere ir al quiosco de prensa y... de cómics?

IRENE Y MARCOS: ¡Yo!

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 5

Texto 5 **El texto que vas a oír es un anuncio. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Radio Figurante tiene el placer de anunciarte que, después de dos años de gira por Latinoamérica, el grupo Escenas de la Tierra, por fin está aquí. Y vienen dispuestos a que no nos perdamos su nueva puesta en escena de la que ya han disfrutado varios teatros de España. En su representación de *El endiablado laberinto,* tres jóvenes, Julia, Ignacio y Cristina, embelesados por la nueva atracción de un curioso parque temático, entran en el superlaberinto.

CRISTINA: ¿Qué hora es? Se me ha estropeado el reloj.

IGNACIO: Ni idea. A mí también.

CRISTINA: ¡Que raro!... Hemos hecho y visto de todo, pero de salida, nada.

JULIA: Ya os dije que por aquí no era.

IGNACIO: Ya..., pero tampoco dijiste que cogiéramos otro camino.

JULIA: Siempre igual. Ahora va a resultar que yo tengo la culpa.

CRISTINA: Dejad ahora las discusiones. Pensemos en cómo salir de este laberinto.

El endiablado laberinto, de Max Dédalo. A partir del día 4 de julio. A cargo del grupo de teatro juvenil Escenas de la Tierra. No te pierdas esta divertida obra, llena de magia y de intriga y con una puesta en escena que te sorprenderá.

Recuerda, el día 4 de julio, estreno en el Teatro Alegre de Rocasol. El día 10, en la Sala Teatral de Villaestima; el día 16, en el Teatro al Aire Libre de Venaleste y muchos más. Dos representaciones por día, a las 5 y a las 8 de la tarde. Consigue el programa en nuestra página web oficial: www.radiofigurante.com.

El endiablado laberinto, representado por Escenas de la Tierra. Diviértete con ellos. Reserva tus entradas ya en las taquillas de los teatros o a través de la red, en www.radiofigurante.com.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 6

Texto 6 **El texto que vas a oír está sacado de una página web sobre curiosidades del mundo vegetal. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

¿Quién no se ha parado alguna vez ante algún árbol, algún arbusto o alguna flor para admirar algo que le resulta extraño? El mundo vegetal es tan grande y tan variado que nos podemos encontrar de todo. Y si no, que se lo digan a los insectos, engañados y engullidos por las plantas carnívoras. ¿Alguien puede imaginar un árbol sin hojas? Pues existe, es el árbol botella, el baobab, con todo un depósito de agua en su interior. ¿Y qué me decís de las viejas y enormes secuoyas americanas? Hay una que tiene unos 3 500 años de edad. Su tronco es tan grande que para poderla abrazar necesitaríais hacerlo, por lo menos, entre dieciséis compañeros con los brazos extendidos. Hay plantas cuyas hojas son como las alas de un ángel, y otras que, a pesar de tener un aspecto de lo más normal, contienen potentes venenos. Si entras en la página de internet, Visión Beta, encontrarás las fotos de estas plantas:

La rosa de Jericó. Viene del desierto de Chihuahua, en Norteamérica. Se la conoce como la planta que regresa de la muerte, porque "vive sin agua" y puede resucitar después de un período de desecación que puede durar varios años. Aunque haya perdido hasta el 95% del agua, sobrevive reduciendo todas las funciones básicas. Al volver a disponer de un mínimo de humedad, en pocas horas la planta puede resucitar asombrosamente y sus hojas, que parecían muertas, vuelven a ponerse verdes y a abrirse.

La planta más resistente del mundo se llama *Welwitschia mirabilis.* Crece en zonas desérticas de África, especialmente en el desierto de Namib. Tiene un pequeño tronco, grueso, con dos únicas hojas que crecen continuamente y pueden llegar a medir decenas de metros. Como se enredan, le dan el aspecto de una planta muerta. Sin embargo, puede llegar a vivir unos 2 000 años con una asombrosa capacidad para absorber el agua del rocío nocturno. Por eso, pueden soportar hasta cinco años seguidos sin lluvia.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 6 (cont.)

La flor más grande del mundo se llama *Rafflesia Arnoldii* y es una extraña especie reconocida como la más grande del mundo, con casi un metro de diámetro y un peso que puede sobrepasar los 11 kilogramos. Pero… desprende un olor fétido, asqueroso, similar al de la carne podrida.

La *mimosa Pudica* es una planta que al tocarla, se cierra. Es muy sensible y tiene un mecanismo de defensa asombroso: al sentirse amenazada por el mínimo roce, reacciona plegando sus hojas hasta cerrarse como si estuviera muerta. Por ello es conocida como la planta tímida o vergonzosa, es decir, púdica".

Texto adaptado de la página de Elián Callone, *Visión Beta,* en http://matiascallone.blogspot.com/2009/01/10-rarezas-y-curiosidades-del-reino.html

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 7

Texto 7 **El texto que vas a oír es un fragmento de la obra *Montes, pájaros y amigos,* de Monserrat del Amo. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

María Sola vive con su abuela y su padre. Un día llega a su casa Martín González, un investigador al que han invitado por tiempo indefinido. Pedro Chico, el nieto del pastor, siente mucha curiosidad por él y, en lugar de quedarse a dormir con su abuelo y el rebaño al aire libre, acude a la casa de María Sola. Esta le pincha diciéndole que, en realidad, va a su casa porque le da miedo dormir en el monte.

—¡Buen pastor estás tú hecho! —refunfuña María Sola—. Si esta noche aparece el lobo...

—Lo espanta mi abuelo —replica Pedro Chico, tan tranquilo.

—Lo que pasa es que tienes miedo —le pincha María Sola.

Ni por esas. Pedro Chico no se inmuta. Si alguien le hubiera llamado cobarde en el pueblo habría protestado enérgicamente. Pero allí no están sus compañeros. Lo que piense la niña poco le importa.

—Si vienes mañana, es que eres un miedica —remacha María Sola.

—¡Porque tú lo digas! —se burla Pedro Chico.

Y aparece al día siguiente aún más temprano atraído por el interés y la curiosidad que le inspira Martín.

Eso es precisamente lo que enrabia a María Sola: ahora que por fin tiene un amigo no quiere compartirlo con nadie.

—¡Un miedica! ¡Ya lo sabía yo! Eso es lo que eres.

—¡Déjame en paz! Si voy y vengo no es asunto tuyo.

—¡Según adónde! —replica María Sola.

Le vigila, recelosa.

Una mañana en ausencia de Martín, oye crujir las vigas, sube y lo sorprende en el desván.

—Y tú ¿qué haces aquí?

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 7 (cont.)

—Nada.

—Para algo habrás venido.

—Para mirar.

—Este cuarto no es tuyo.

—¡Ni tuyo tampoco! —replica Pedro Chico, enfadado.

—¡Pero la casa, sí! —chilla María Sola—. Y no quiero que andes curioseando.

Lo que se calla María Sola es que también a ella le gusta subir al desván a escondidas y que se pasa ahí largos ratos.

—¡Yo no curioseo! —protesta Pedro Chico—. Solo miro. No he tocado ni un papel.

—¿Y los juguetes? ¿Tampoco has tocado los juguetes?

—¡Tonta! Eso no son juguetes —se ríe Pedro Chico—. Son maquetas de avión.

—¡Porque tú lo digas!

—Porque es verdad. ¿Qué te juegas? ¿El peón que te ha hecho mi abuelo?

—¿Y si gano? —pregunta María Sola.

¡Vaya con la pequeñaja! Siempre está a la defensiva.

—Te daré mi zurrón de pastor —responde Pedro Chico. [...]

María Sola acepta el trato. Pero gana Pedro Chico, porque Martín, cuando regresa del monte, dice que sí, que son maquetas.

Montserrat del Amo, *Montes, pájaros y amigos.* Ed. Anaya.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 8

Texto 8 **En el texto que vas a oír, Carolina y su madre inician un viaje en avión. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

CAROLINA: ¿Vamos a despegar ya, mamá?

MADRE: Sí, Carolina, enseguida. Ahora pon mucha atención. Esto es importante.

COMANDANTE: Buenos días, Sras. y Sres. En nombre de la Compañía de aviación Volaralov, el comandante Velázquez y toda la tripulación, les damos la bienvenida a bordo de este vuelo con destino a Badajoz. La duración estimada es de una hora. Por motivos de seguridad, y para evitar interferencias con los sistemas del avión, los dispositivos electrónicos portátiles no podrán utilizarse durante las fases de despegue y aterrizaje. Los teléfonos móviles deberán permanecer apagados desde el cierre de puertas hasta su apertura en el aeropuerto de destino. Por favor, comprueben que su mesa está plegada, el respaldo de su asiento totalmente vertical y su cinturón de seguridad abrochado. Les recordamos que no está permitido fumar a bordo.

CAROLINA: ¿Estás segura de que has apagado el móvil?

MADRE: Sí, ya lo he hecho. Escucha.

SOBRECARGO: Sras. y Sres., les habla el sobrecargo. Cumpliendo las normas de Aviación Civil vamos a efectuar una demostración sobre la localización y uso de Salidas de Emergencia, Chalecos Salvavidas, Máscaras de Oxígeno y Cinturones de Seguridad. Es importante que presten atención.

Observen que hay cinco salidas de emergencia: dos en la parte trasera, dos sobre las alas y una en la parte delantera. Cada una de ellas está señalizada con la palabra SALIDA. En el suelo, a ambos lados del pasillo, hay unas luces que se iluminan en caso de emergencia, marcando las vías de evacuación. Los chalecos salvavidas se encuentran situados debajo de sus asientos. En caso de evacuación del avión, se introduce la cabeza por la abertura, se abrocha el cierre de la parte delantera y se ajusta a la cintura tirando del extremo. Una vez

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

fuera del avión, para inflarlo, tire fuertemente del tirador rojo. En caso necesario puede inflarlo soplando por el tubo. En caso de despresurización de la cabina, se abrirá automáticamente un compartimento situado encima de sus asientos, que contiene las máscaras de oxígeno. Si fuera necesario, tire de la máscara, colóquela sobre la nariz y la boca y respire con normalidad. Cada asiento dispone de un cinturón que se abrocha insertando la trabilla en su enganche correspondiente. Para soltarlo, simplemente levante la lengüeta del enganche. Como medida de precaución adicional, le recomendamos permanezca con el cinturón abrochado durante el vuelo. Muchas gracias por su atención y feliz vuelo.

CAROLINA: ¡Despegamos!... Mamá, mira, mira, ¡allí está nuestra casa! ¿la ves?

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 9

Texto 9 **El texto que vas a oír es una conversación telefónica. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

¡RING! ¡RING! ¡RING!

PAULA: ¿Diga?

MILLÁN: ¿Es Paula?

PAULA: Sí, soy yo.

MILLÁN: Paula, soy Millán.

PAULA: ... ¡Ah!... Ya... No te había reconocido la voz. ¡Hola! ¿Qué quieres?

MILLÁN: Debe ser el teléfono. A mí también me parece rara tu voz. Es para quedar para mañana. Habíamos pensado que a las cuatro.

PAULA: ¿Por qué quedáis tan pronto? Nos va a sobrar un montón de tiempo.

MILLÁN: Bueno, es que si no, no hay tiempo para nada. A todos los de la clase les ha parecido una buena hora.

PAULA: ¿Todos los de la clase? Pensaba que íbamos solo seis. ¡Cómo corre la voz!

MILLÁN: ... Pero si tú estabas cuando lo planeamos.

PAULA: Pues claro que estaba. La verdad, no sé que te pasa.

MILLÁN: Bueno, es igual. Que no olvides llevar un bocadillo y agua o algo de beber.

PAULA: ¿Es que todos van a llevar bocadillos de casa? Yo pensaba en unas palomitas.

MILLÁN: Allá tú. Si con unas palomitas te vale...

PAULA: Finalmente, vamos a ver el Parque, ¿no?

MILLÁN: ¡Pero que raro hablas hoy! Verlo, ya lo tenemos muy visto, ¿no te parece?

PAULA: ¡Eres un exagerado! Yo lo he visto solo una vez. El III, quiero decir.

MILLÁN: ¿Que tres? Yo pensaba que solo había uno.

PAULA: ¿Te estás quedando conmigo? Si hemos visto en el cine juntos Parque Jurásico I y II.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 9 (cont.)

MILLÁN: Me estás liando... No sé de qué hablas. Yo no he visto contigo ningún Parque Jurásico. Hemos quedado en el parque del Jazmín...

PAULA: ... Yo no he quedado en ningún parque...

MILLÁN: Pero ¿qué te pasa hoy? A ver si aterrizas. El jueves quedamos todos en el recreo.

PAULA: ¿Qué dices? Quedamos después de la clase de mates. Pregúntaselo a Nuria.

MILLÁN: ¿Qué Nuria? ¿La de 5.º B? ¿Qué tiene qué ver?

PAULA: ¡Nuestra mejor amiga! ¿De qué vas?

MILLÁN: ... Espera... ¿Tú no eres Paula, del colegio Dalmanoble, morena, de pelo rizado, que tiene un hermano en bachillerato?

PAULA: Claro que soy Paula, del colegio Dalmanoble, pero rubia de pelo liso y mi hermano está en segundo de primaria. Y, entérate, soy de 5.º B ¿Se puede saber quién eres tú?

MILLÁN: Millán, de 5.º A... Me parece que me he equivocado de número.

PAULA: Vaya metedura. De número, de persona, de clase y de cita. Glorioso.

MILLÁN: ... Perdón.

PAULA: Perdonado. Yo también me he colado.

MILLÁN: Oye, Parque Jurásico III es genial.

PAULA: A mí me encanta, me pego cada susto...

PADRE: Millán, tengo que hacer una llamada, ¿te queda mucho?

MILLÁN: Tengo que colgar. ¿Y si te busco el lunes en el recreo?

PAULA: Vale, pero busca bien. Eres capaz de terminar hablando con una maceta.

MILLÁN: Ja, ja, ja, ¡qué graciosa! Hasta el lunes.

PAULA: Hasta el lunes.

CLIK.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 10

Texto 10 **El texto que vas a oír pertenece a un relato del escritor argentino Julio Cortázar. En él habla de unos anfibios, los axolotl o ajolotes. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del Jardín de Plantas y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. […]

En la biblioteca […] supe que los axolotl son un tipo de larvas, provistas de branquias, una especie de batracios […]. Que eran mexicanos lo sabía ya por ellos mismos, por sus pequeños rostros rosados aztecas y el cartel en lo alto del acuario. Leí que se han encontrado ejemplares en África capaces de vivir en tierra durante los períodos de sequía, y que continúan su vida en el agua al llegar la estación de las lluvias. Encontré su nombre español, ajolote, la mención de que son comestibles y que su aceite se usaba como el de hígado de bacalao.

No quise consultar obras especializadas, pero volví al día siguiente al Jardín de Plantas […]. Me apoyaba en la barra de hierro que bordea los acuarios y me ponía a mirarlos […]. Había nueve ejemplares y la mayoría apoyaba la cabeza contra el cristal, mirando con sus ojos de oro a los que se acercaban. […] Vi un cuerpecito rosado y como translúcido […] semejante a un pequeño lagarto de quince centímetros, terminado en una cola de pez de una delicadeza extraordinaria […]. Por el lomo le corría una aleta transparente que se fusionaba con la cola, pero lo que me obsesionó fueron las patas, de una finura sutilísima, acabadas en menudos dedos, en uñas minuciosamente humanas. Y entonces descubrí sus ojos, su cara, dos orificios como cabezas de alfiler, enteramente de un oro transparente […]. Un delgadísimo halo negro rodeaba el ojo […]. La boca estaba disimulada por el plano triangular de la cara, solo de perfil se adivinaba su tamaño considerable […]. A ambos lados de la cabeza, donde hubieran debido estar las orejas, le crecían tres ramitas rojas como de coral, […] las branquias supongo. Y era lo único vivo en él, cada diez o quince segundos las ramitas se enderezaban rígidamente y volvían a bajarse. A veces una pata se movía apenas, yo veía los diminutos dedos posándose con suavidad en el musgo.

Julio Cortázar, “Axolotl”, en *Final de Juego*. Ed. Alfaguara. (Texto adaptado).

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 11

Texto 11 **El texto que vas a oír tiene lugar en el aula de una clase de 5.º. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

LUIS: Chicos, callad. ¿Qué va a pensar nuestra invitada?... Os presento a María, la madre de Toni, que ha venido hoy para hablarnos de su trabajo: conductora de autobús. Bienvenida a la clase de 5.º, María.

MARÍA: Buenos días, Luis; buenos días a todos. Es un placer estar aquí.

TODOS: ¡Hola!

LUIS: Cuando quieras, María.

MARÍA: Como vuestro profesor, Luis, me ha pedido que os cuente cómo llegué a ser autobusera, empezaré desde el principio. Desde pequeña me han atraído mucho los coches de todo tipo, así que, en cuanto cumplí dieciocho años, me saqué el carnet para conducir coches normales, los que llamamos turismos, y me preparé para sacar el permiso para circular con otros vehículos especiales. En aquel tiempo, las mujeres no solían conducir camiones o autobuses. Había quien pensaba que era un trabajo de hombres. Desde luego, estaban equivocados.

Durante un tiempo conduje autobuses para los colegios. Os aseguro que era fantástico. Trabajaba para una empresa que disponía de varios autocares. Me subía a mi autocar y hacía el recorrido de todos los días, y, en cada parada, siempre estaban esperando los mismos niños, unos más dormidos que otros. El recorrido de vuelta del colegio a las casas era bastante más ruidoso que el de la mañana. Pero siempre era muy alegre. Lo más divertido eran las excursiones: al contrario que en la ruta del colegio, los viajes de ida eran mucho más divertidos que los de vuelta.

Algún tiempo después, empecé a conducir los autobuses de líneas urbanas e interurbanas. Y en eso trabajo desde entonces.

Por la mañana me levanto muy temprano y voy a las cocheras donde se encuentra la flota de autobuses. Allí hay una persona que coordina todos los turnos de trabajo y de descanso de

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

los conductores, y nos va asignando el número de autobús que debemos coger cada uno. Todo está pensado de antemano: cuánto dura el recorrido de cada línea, el número de paradas, el tiempo que hay que permanecer en el final de línea o en el principio, cuántos autobuses tienen que estar circulando en una misma línea según la hora del día que sea. Y es que hay que tener en cuenta que no hay la misma circulación ni el mismo número de viajeros a las ocho de la mañana que a las cuatro de la tarde. Finalmente, salimos cada uno a nuestro destino. Desde ese momento, y como diríais vosotros, estamos permanentemente comunicados con la base.

Pensaréis que es un trabajo rutinario, pero no lo es en absoluto. A muchos viajeros ya los conocemos de todos los días, son como los clientes fijos, pero también hay caras nuevas, situaciones diferentes... Toda una aventura... ¿Queréis preguntarme algo?

INÉS: Soy Inés. ¿Qué es lo peor y lo mejor cuando conduces un autobús?

MARÍA: Lo peor son los accidentes. Es algo que yo no querría vivir ni ver nunca. Lo mejor, cuando se pueden cumplir los horarios y nadie se ve perjudicado.

RAÚL: Me llamo Raúl. ¿Has tenido alguna aventura divertida?

MARÍA: Ha habido muchas, pero hay una anécdota que me hace sonreír siempre que pienso en ella: en una ocasión, se subió al autobús un chico joven en el principio de la línea. El autobús iba casi vacío. No era de los habituales. Cuando llegó a la primera parada tocó el timbre de aviso. Paré el autobús y se abrieron las puertas, pero, tras bajar dos escalones y mirar a la parada, no se bajó. Lo mismo hizo en todas y cada una de las paradas hasta llegar al final de la línea. Yo, muerta de curiosidad, le pregunté el porqué de su comportamiento y me contestó alegremente que le habían dicho que la foto de su precioso gato salía en un anuncio de los que se pegaban en las paradas de los autobuses, pero no sabía en cuál, y que como en todas las de mi línea no lo había visto, se iba a buscarlo a otras. Por supuesto, le deseé suerte y, cuando me acuerdo de él, sonrío y me pregunto si la encontró.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 12

Texto 12 **El texto que vas a oír es un diálogo entre dos chicos en un museo de ciencias. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

CARLOS: ¿Has visto a qué hora es el pase?

JUAN: Claro que lo he visto y además ya te lo he dicho: a las cuatro. Van dos veces que me lo preguntas. El documental que vamos a ver es impresionante, ¿sabes? Me lo ha contado Teresa.

CARLOS: Pues son las cuatro menos cinco y hay que ir casi a la otra punta del museo. Vamos, Juan, rápido, que no llegamos.

JUAN: Sí, sí, claro. La parte que más me gusta de lo que me contó es cuando una manada inmensa de ñus repite el mismo recorrido de todos los años.

CARLOS: Venga, corre, que ya ha entrado todo el mundo.

JUAN: Ya voy, Carlos, que no hay tanta prisa... Teresa me dijo que se ve cómo los ñus llegan en manada al río. Y siempre van al mismo sitio para cruzarlo...

CARLOS: ¡Uf!, por fin hemos llegado..., todavía no ha empezado, menos mal.

JUAN: ... Los ñus lo tienen que cruzar y esperan en la orilla hasta que llega el momento oportuno. Tienen por delante un río con una enorme corriente. Pero no hay otro camino.

CARLOS: Allí hay dos sitios. Vamos.

JUAN: Sí, Carlos, pero escucha: los cocodrilos están allí esperando, al acecho. Saben que los ñus tienen que pasar y se organizan para el ataque. En el agua, claro, tienen ventaja, aunque siempre hay un riesgo.

CARLOS: Debe de quedar muy poco para que empiece el pase.

JUAN: Te decía que siempre hay un riesgo, porque los ñus tienen unas grandes defensas.

CARLOS: Por fin, ya se apagan las luces.

JUAN: Como te estaba contando, los ñus se agolpan en la orilla y pueden caerse al agua y ser arrastrados por la corriente. Imagínate, miles de ellos, y, de pronto, se deciden los primeros, y empiezan a lanzarse al agua. Desesperados, tratan de ganar la otra orilla.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 12 (cont.)

CARLOS: Cállate ya, Juan, que empieza.

JUAN: Sí, voy, pero espera, que ahora viene lo más interesante: los cocodrilos se lanzan sobre ellos y...

VOZ DE DOCUMENTAL: El ciclo del agua.

CARLOS: (*En susurros*). Juan, esto no es. ¿Estás seguro de que era a las cuatro?

JUAN: (*En susurros*). Pues... Sí... Aquí lo tengo apuntado. Espera... No se ve nada... Mmmm... A las cinco... Vaya... ¿Qué, Carlos, salimos y volvemos después? Bueno, así me da tiempo para terminártelo de contar.

CARLOS: ¡Brrrrr!

CHSSSS.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 13

Texto 13 **El texto que vas a oír es el mensaje de bienvenida que la directora de un campamento da a los campistas recién llegados. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

—¡Bienvenidos al Campamento de verano Valledouro! Nos alegramos mucho de que hayáis decidido compartir con nosotros unos días, tanto los acampados que vienen por primera vez, como todos nuestros amigos de otros años (¡qué mayores estáis!). Estamos seguros de que vuestra estancia en el campamento va a ser estupenda. En esta aventura que iniciamos hoy participaremos de innumerables actividades deportivas, de equipo e individuales (sé que el voleibol tiene muchos adeptos y la escalada también), juegos y marchas por la montaña que os van a encantar.

Para que todos podamos disfrutar de estos días juntos, es muy importante que respetemos ciertas normas que podréis consultar en el tablón que se encuentra al lado de la puerta de cada una de las cabañas. Aunque probablemente ya las habéis leído con vuestros padres en las hojas informativas del campamento, vamos a recordarlas ahora brevemente.

- Los acampados debéis respetar en todo momento a vuestros compañeros y monitores.
- Debéis cuidar y utilizar adecuadamente los materiales e instalaciones del campamento.
- Ya sabéis que los aparatos audio o multimedia, walkman, teléfonos móviles, etc., no están permitidos durante la realización de las actividades programadas. Hay que dejarlos en las cabañas.
- Es fundamental que cumpláis todos los horarios, incluidos los de las duchas y el aseo. No ser puntuales va en perjuicio de todos.
- En el campamento no se pueden consumir bebidas alcohólicas, ni tabaco ni cualquier otra sustancia tóxica.
- Está absolutamente prohibido que los acampados lleven objetos que puedan producir accidentes o causar lesiones, por ejemplo, objetos punzantes, mecheros, cerillas, etc.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 13 (cont.)

- Los comportamientos violentos son un motivo de expulsión inmediata. Si surge un problema de cualquier tipo, debéis hablar con vuestros monitores para que adopten las medidas que consideren oportunas.

El equipo del Campamento de verano Valledouro está convencido de que vais a ser respetuosos con estas normas.

Y ahora, lo más importante: hemos venido a divertirnos, así que, ¡vamos a ello!

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 14

Texto 14 **El texto que vas a oír es un fragmento de la obra *Pom... Pom... ¡Pompibol!*, de Javier Sáez Castán. En él, la señora Arias, que se encuentra en el supermercado, acaba de coger de una torre de conservas un bote de mortadela de la marca Gusano de Lambton. Detrás del bote aparece una cara que le habla. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

—¡Mucho gusto, señora Arias! —saludó—. Aquí un amigo... ¡Aquí Pompibol! —y le guiñó el ojo significativamente.

—¡Pompibol! —repitió la señora Arias fascinada—-. ¿Cómo sabe mi nombre?

—¡Fácil! —respondió Pompibol—. Venta personalizada... clientes amigos... ¡Sencillo! —y de nuevo le tendió la mano, con expresión triunfal.

La señora Arias se la dio. Pompibol volvió a su tema favorito.

—¡Ah, señora Arias, cuando pienso que no hace falta ni que envíe su vale de participación para obtener su bote!... ¿No es estupendo?... ¡Cuando pienso que el Gusano de Lambton ofrece las más grandes promociones... válidas únicamente hasta fin de mes!... ¿NO ES EXTRAORDINARIO? —y a medida que hablaba levantaba más y más la voz.

—Yo... no tenía ni idea... —respondió la señora Arias, pero Pompibol no le dejó acabar y empezó a pregonar a pleno pulmón:

—Cuando pienso... que por la compra de un bote recibirá... completamente gratis... UN ANIMALITO DE CONFITURA Y UN CUPÓN...

—¿Y el cupón? ¿Para qué sirve el cupón? —preguntó la señora Arias, pero solo se oían las grandes voces que daba Pompibol:

—Cuando pienso... que por solo seis cupones, seis... obtendrá el MAGNÍFICO BOTE REGALO que le hará completamente feliz... —y le entregó un cuponario y un cupón junto a un gracioso elefantito de confitura en el momento en que todo el castillo de botes comenzaba a tambalearse, y algunos empezaban a caer.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 14 (cont.)

La señora Arias tuvo que apartarse para no recibir algún impacto en la cabeza, pero Pompibol continuaba con sus instrucciones:

—Hasta pronto, señora Arias... Váyase ahora, pague después... y si tiene algún contratiempo... SOLO TIENE QUE DECIR POM... POM... ¡POMPIBOL!... y en seguida estaré a su lado... ¡Hasta pronto!... ¡Hasta pronto!... —Pompibol seguía despidiéndose, pero ya no se le oía, ya no se le veía; los botes caían con estrépito y ocultaban su rostro. [...]

Javier Sáez Castán, *Pom... Pom... ¡Pompibol!* Ed. Anaya.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA

Comprensión de textos orales 15

Texto 15 **El texto que vas a oír trata de la vida de Mozart. Escúchalo con atención para poder contestar bien a las preguntas.**

La vida de un genio

Wolfgang Amadeus Mozart fue un compositor austriaco que nació en Salzburgo en 1756 y murió en Viena (Austria) en 1791. Su padre se llamaba Leopold y su madre, Anna Maria. Tanto su padre, como su hermana, Nannerl, eran compositores también.

Su padre enseguida se dio cuenta de que su hijo estaba superdotado para la música, y decidió darle una buena educación musical desde muy pequeño. Así, con seis años, Mozart tocaba muy bien el clave y el violín, y había compuesto ya veintidós piezas musicales pequeñas. Leía perfectamente las partituras y tenía una gran memoria para la música.

Su padre, que pensaba que ya estaba preparado y quería que todo el mundo conociera las dotes de su hijo, empezó a hacer giras para presentarlo en las cortes de Europa. Lo llevó primero a Múnich y a Viena, y luego, a París y a Londres. También estuvo en Holanda, donde, en una ciudad del norte, tocó en el órgano más grande del mundo en aquella época.

Unos años más tarde fue a Italia, y a Praga. Se ha calculado que un tercio de su vida lo pasó viajando. En todos los lugares donde tocaba, Mozart era muy admirado. Conoció a muchos otros compositores e intérpretes de esa época, como a Haydn, del que fue un gran amigo, o a Salieri, que se convirtió en su peor rival.

Mozart tenía un gran sentido del humor. Por ejemplo, en una ocasión, para gastar una broma a su amigo Haydn, lo retó para que tocara una pieza al piano que había compuesto y que tenía un pequeño truco. Haydn no la pudo tocar porque, llegado a un punto de la partitura, no le quedaban dedos para tocar una nota. Entonces, Mozart se sentó al piano, y cuando llegó a esa nota, la tocó con la nariz, que, por cierto, era bastante grande.

Mozart se casó con Constanze Weber en 1782. Juntos pasaron muchos apuros económicos, porque el sueldo que ganaba no le daba para pagar sus deudas. Se cree que murió por una infección causada por fiebres reumáticas. Entonces tenía 35 años.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Comprensión de textos orales 15 (cont.)

Como su mujer y él estaban arruinados, a Mozart lo enterraron en una fosa común, y no se conserva su cadáver.

Mozart compuso más de 600 obras a lo largo de su vida. Sus obras son muy famosas: los conciertos, las sinfonías, las partituras de música religiosa; las óperas, como *La flauta mágica* o Don Giovanni; las misas, y, por supuesto, la *Misa de Requiem,* que estaba componiendo cuando murió.

Se le considera uno de los mejores compositores de todos los tiempos.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 1

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿De qué tipo de texto se trata? Marca la respuesta correcta.**

☐ Narrativo ☐ Descriptivo ☐ Expositivo ☐ Poético

2 **Marcos Mostaza es un niño de diez años. ¿Qué le ocurrió aquel lunes?**

☐ Que tuvo que acompañar a su padre al trabajo.

☐ Que había llegado tarde al colegio.

☐ Que tuvo que llevar a su hermano Lenin a clase.

3 **¿Cómo se llama su profesora?**

☐ Govita. ☐ Jovita. ☐ Lupita.

4 **¿Qué tienen en común su madre y su profesora?**

☐ Que las dos son maestras y trabajan en el mismo sitio.

☐ Que las dos han llegado tarde.

☐ Que las dos son maestras.

5 **¿Qué asignatura estaban dando en clase cuando Marcos se sentó en su silla?**

☐ Lengua. ☐ Matemáticas. ☐ Conocimiento del medio. ☐ Inglés.

6 **¿Quién saluda a Marcos con una frase enigmática?**

☐ Su compañero José Luis. ☐ Su compañera Lorena. ☐ Nadie.

7 **¿En qué mes crees que transcurre la historia?**

☐ En enero, porque en este mes se celebra la Expo.

☐ En febrero, porque en este mes se celebra el Carnaval.

☐ En abril, porque en este mes se celebra el Carnaval.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 2

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Quiénes son los que están hablando?**

- [ ] Unos niños y la directora del colegio.
- [ ] Una profesora y sus alumnos.
- [ ] Un profesor y sus alumnos.

2 **¿Qué lugar van a visitar?**

- [ ] El Museo de Arte Contemporáneo.
- [ ] El Museo de la Ciudad.

3 **¿A qué clase sustituye la visita?**

- [ ] A la clase de dibujo del lunes.
- [ ] A la clase de dibujo del martes.

4 **¿Cómo podrán entrar en el museo?**

- [ ] Acompañados de un guía.
- [ ] Con una pegatina en el brazo derecho.
- [ ] Con una pegatina en el brazo izquierdo.

5 **¿A qué hora deben esperar a Francisco y a Lucía?**

- [ ] A las 9.30 h.
- [ ] A las 12.30 h.
- [ ] A las 12 h.

6 **¿Qué van a aprender en el taller del museo?**

- [ ] Harán una visita guiada y conocerán la vida de los artistas.
- [ ] Aprenderán algunas técnicas de pintura, de escultura…

7 **¿Qué normas de comportamiento hay que seguir dentro del museo?**

- [ ] No hacer el gamberro, y sentarse en cualquier sitio.
- [ ] No tocar ninguna obra.
- [ ] No tocar ninguna obra, ni sentarse en cualquier sitio.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 3

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿El señor Huvez había descansado bien aquella noche?**

- [ ] Sí, porque había soñado mucho.
- [ ] Sí, porque no había tenido ni un sueño ni una pesadilla.
- [ ] No, porque había tenido sueños y pesadillas.

2 **Selecciona las prendas que se puso el señor Huvez al vestirse.**

- [ ] camisa vaquera
- [ ] camisa de flores
- [ ] camisa blanca
- [ ] pantalón de flores
- [ ] pantalón vaquero
- [ ] pantalón blanco
- [ ] chaleco azul
- [ ] chaleco blanco
- [ ] pañuelo de flores

3 **¿Qué es lo que metió en el bolsillo de su chaleco?**

- [ ] Un juego de sobres.
- [ ] Un mazo de cartas.
- [ ] Un montón de papeletas.

4 **¿Qué es lo que vendía el señor Huvez? Marca la respuesta correcta.**

- [ ] galletas
- [ ] barquillos
- [ ] chucherías
- [ ] bizcochos

5 **¿Qué deseo tenía?**

- [ ] Seguir contando cuentos.
- [ ] Vender barquillos y contar cuentos.
- [ ] Escribir cuentos.

6 **¿Qué les propone el señor Huvez a los niños el último día?**

- [ ] Que ellos se ocupen de los cuentos y él de la barquillera.
- [ ] Que uno de ellos se ocupe de la barquillera y él, de los cuentos.
- [ ] Que pasen el verano sin preocupaciones.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 4

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿A qué ventanilla deben dirigirse Ramón y sus hijos para sacar los billetes?**

☐ A la número 2. ☐ A la número 6. ☐ A la número 4.

2 **Al principio, el empleado de la estación le dice a Ramón que no puede viajar a Benavente. ¿Cuál es el motivo?**

☐ No hay autobuses hasta las 18:00 horas. ☐ El autobús llega a las 15:15 horas.

☐ No quedan billetes para el autobús de las 10:15 horas.

3 **¿Cómo se llaman los hijos de Ramón?**

☐ Luis e Irene. ☐ Irene y Marcos. ☐ Marcos y Laura.

4 **¿Por qué razón el empleado de la taquilla les pide a Ramón y a sus hijos que esperen al lado de la ventanilla?**

☐ Tiene que atender a otros viajeros.

☐ Espera la confirmación de un nuevo autobús.

5 **Por megafonía se anuncian dos salidas de autobuses. ¿Qué destinos tienen?**

☐ Barcelona y Gijón. ☐ Málaga y Cáceres. ☐ Toledo y Gerona.

6 **La hija de Ramón lee un letrero. Señala cuál es de los siguientes:**

☐

Empresa	Destino	Autobús n.º	Dársena	Hora de salida	Hora de llegada
La Segura	Benavente	14	4	10:15	11:50

☐

Empresa	Destino	Autobús n.º	Dársena	Hora de salida	Hora de llegada
La Segura	Barcelona	31	2	09:15	16:50

7 **¿Por qué habilitaron un autobús más con destino a Benavente?**

☐ Porque había una enorme demanda. ☐ Porque hubo muchas protestas.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 5

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿En qué medio de comunicación se da este anuncio?**

☐ En la radio. ☐ En la televisión. ☐ En una página web.

2 **¿Qué se anuncia?**

☐ La aparición de una nueva obra de Max Dédalo.

☐ La representación de una obra por un grupo de teatro.

☐ La página web oficial del grupo de teatro.

3 **Antes de volver a España, ¿dónde ha estado el grupo de teatro?**

☐ En Las Antillas. ☐ En Latinoamérica. ☐ En Norteamérica.

4 **En el texto se oye un fragmento de la obra de teatro. ¿Por qué discuten los personajes?**

☐ Porque no saben qué hora es.

☐ Porque no pueden encontrar la entrada del laberinto.

☐ Porque no saben cómo salir del laberinto.

5 **¿Cómo se llama el grupo de teatro?**

☐ Escenas de la Tierra. ☐ Etapas de la Tierra. ☐ Escuchas en la Tierra.

6 **¿Cuántas representaciones al día se hacen?**

☐ Tres representaciones. ☐ Dos representaciones. ☐ Cuatro representaciones.

7 **¿Cuándo se va a estrenar la obra?**

☐ En primavera. ☐ En verano. ☐ En invierno.

8 **¿Cómo se pueden reservar las entradas? Marca las respuestas correctas.**

☐ Llamando por teléfono a la radio. ☐ Pidiéndoselas al grupo de teatro.

☐ En las taquillas de los teatros. ☐ En la página web de la radio.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 6

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Elige el título que mejor define el texto que acabas de oír.**

☐ Curiosidades del reino vegetal. ☐ Curiosidades sobre la fauna y la flora.

2 **El texto que acabas de oír, ¿de qué tipo es?**

☐ Narrativo. ☐ Poético. ☐ Expositivo.

3 **El baobab o árbol botella almacena agua en su interior. Pero ¿qué otra curiosidad tiene?**

☐ No tiene hojas. ☐ No tiene raíces. ☐ No tiene flores.

4 **¿Qué son las secuoyas americanas? Marca la respuesta correcta.**

☐ arbustos ☐ hongos ☐ árboles ☐ flores

5 **¿Qué le pasa a "la rosa de Jericó" cuando recibe humedad?**

☐ Que en unas horas hace crecer sus raíces para aprovechar el agua.

☐ Que en unas horas resucita y vuelve a tener hojas verdes.

☐ Que en unas horas empieza a mover sus hojas como las alas de un ángel.

6 **La planta más resistente del mundo, ¿dónde vive?**

☐ En el Parque del Humedal de Santa Lucía, en África.

☐ En el desierto de Namib, en África.

☐ En las grandes planicies de Norteamérica.

7 **La *Rafflesia Arnoldii*, la planta más grande del mundo, puede llegar a sobrepasar...**

☐ los 7 kilos de peso. ☐ los 31 kilos de peso. ☐ los 11 kilos de peso.

8 **¿Por qué la *Mimosa Pudica* se cierra al tocarla?**

☐ Para poder atrapar a los insectos que se posan en ella.

☐ Para defenderse de un posible ataque.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 7

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Dónde viven María Sola y Pedro Chico?**

☐ En la ciudad. ☐ En el campo. ☐ En una urbanización.

2 **¿Por qué Pedro Chico va a dormir a la casa de María Sola?**

☐ Porque Martín se lo ha pedido.

☐ Porque tiene miedo de los lobos.

☐ Porque siente curiosidad por Martín.

3 **¿Por qué a María Sola le molesta que Pedro Chico vaya a dormir a su casa?**

☐ Porque no hay suficiente espacio para que duerma allí.

☐ Porque no quiere compartir a su amigo Martín con nadie.

4 **¿Cómo reacciona Pedro Chico cuando María Sola lo llama miedica?**

☐ Le da igual. ☐ Se enfada mucho. ☐ No vuelve a la casa.

5 **¿Cómo descubre María Sola que Pedro Chico están en el desván?**

☐ Porque oye cómo se mueven los muebles.

☐ Porque oye crujir las vigas.

☐ Porque no encuentra a Pedro Chico por la casa.

6 **¿Cuál es el motivo de discusión en el desván?**

☐ Las maquetas de avión de Martín González.

☐ Los antiguos juguetes de María Sola.

☐ Los juguetes de la abuela de María Sola.

7 **María Sola y Pedro Chico hacen una apuesta. ¿Qué se apuestan? Marca la respuesta correcta.**

☐ María Sola: una cesta
Pedro Chico: un peón

☐ María Sola: un zurrón
Pedro Chico: una cesta

☐ María Sola: un peón
Pedro Chico: un zurrón

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 8

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿A dónde se dirigen Carolina y su madre?**

- [ ] A Huelva.
- [ ] A Badajoz.
- [ ] A Albacete.
- [ ] A Valencia.

2 **El comandante Velázquez da una serie de instrucciones para el despegue. ¿Qué hay que hacer? Señala las respuestas correctas.**

- [ ] Apagar los teléfonos móviles.
- [ ] Comprobar los billetes.
- [ ] Colocar los asientos en horizontal.
- [ ] Plegar la mesa.

3 **El sobrecargo explica a los viajeros cómo usar los elementos de seguridad del avión. ¿Cuáles son?**

- [ ] Cinturones de seguridad.
- [ ] Paracaídas.
- [ ] Salidas de emergencia.
- [ ] Alarma de incendio.
- [ ] Máscaras de oxígeno.
- [ ] Luces de bengala.
- [ ] Trajes protectores.
- [ ] Botiquín.
- [ ] Chalecos salvavidas.

4 **¿Dónde se encuentran las luces para indicar el camino de salida del avión en caso de emergencia?**

- [ ] En el suelo, a ambos lados del pasillo.
- [ ] En el suelo, en el centro del pasillo.
- [ ] En los compartimentos que hay sobre las butacas.

5 **¿Donde se encuentran los chalecos salvavidas?**

- [ ] Debajo de los asientos.
- [ ] En el respaldo del asiento delantero.
- [ ] En el lateral inferior de las butacas.

6 **¿Qué medida de precaución adicional aconseja el sobrecargo?**

- [ ] Mantener plegada la mesa.
- [ ] Desconectar los dispositivos electrónicos.
- [ ] Permanecer con el cinturón abrochado.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 9

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Te parece que esta conversación transcurre normalmente? Marca la respuesta más apropiada.**

- [ ] Sí, porque dos amigos hablan por teléfono de una cita.
- [ ] No, porque dos desconocidos hablan por teléfono de dos citas diferentes.
- [ ] No, porque dos amigos hablan por teléfono de distintas citas.

2 **¿Por qué a Paula le parece que a las cuatro es muy pronto para quedar? Porque …**

- [ ] … quiere hacer otras cosas antes.
- [ ] … les va a sobrar mucho tiempo.

3 **Según Millán, ¿quiénes han quedado?**

- [ ] Todos los de la clase.
- [ ] Un grupo de seis.
- [ ] Millán y Paula.

4 **¿Cómo se llama el parque en el que ha quedado Millán?**

- [ ] Parque Jurásico
- [ ] Parque Juvenal
- [ ] Parque del Jazmín

5 **Cuando Paula dice que Nuria es la mejor amiga de los dos, ¿que piensa Millán?**

- [ ] Que Paula y Nuria son compañeras suyas de clase, pero no amigas.
- [ ] Que su amiga de clase, Paula, no es la que está al otro lado del teléfono.

6 **¿Cómo es la amiga de Millán?**

- [ ] Morena, de pelo rizado.
- [ ] Rubia de pelo liso.

7 **¿Por qué tiene que colgar Millán el teléfono?**

- [ ] Porque el padre de Paula tiene que hacer una llamada.
- [ ] Porque su padre tiene que hacer una llamada.

8 **¿Millán y Paula quedan para otro día?**

- [ ] No, cada una irá a su cita del sábado.
- [ ] Sí, han quedado para el lunes.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 10

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Dónde descubre el narrador del relato a los axolotl?**

☐ En el acuario del Museo de Ciencias. ☐ En el acuario del Jardín de Plantas.

2 **¿De dónde son los axolotl?**

☐ De México. ☐ De África. ☐ De Argentina.

3 **¿Qué averiguó el narrador sobre los axolotl en la biblioteca? Marca la respuesta verdadera.**

☐ Que se llamaban ajolotes y no eran comestibles.

☐ Que se llamaban ajolotes y que había ejemplares en África.

☐ Que eran comestibles y se llamaban aztoloques.

4 **¿A qué aceite se parece el aceite de axolotl?**

☐ Al de hígado de bacalao. ☐ Al de oliva. ☐ Al de almendra amarga.

5 **¿Cómo observaba el narrador a los axolotles?**

☐ Sentado en un banco frente al cristal del acuario.

☐ Apoyado en una barra metálica del acuario.

6 **¿De qué color es el cuerpo de los axolotles?**

☐ Gris. ☐ Blanco. ☐ Rosado.

7 **¿Qué tienen sobre la cabeza?**

☐ Dos apéndices a modo de pequeñas orejas.

☐ Unas branquias con forma de ramitas rojas.

☐ Unas antenas como cabezas de alfiler.

8 **¿Por qué eran curiosas sus patas?**

☐ Porque tenían dedos con uñas como humanas.

☐ Porque tenían seis largos y huesudos dedos.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 11

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Para qué ha ido María a la clase de 5.º? Marca la respuesta apropiada.**

- [ ] Para invitar a los alumnos a dar un paseo en autobús.
- [ ] Para explicar a la clase en qué consiste su trabajo.
- [ ] Para ayudar al profesor en la hora de tutoría.

2 **Según María, el trabajo de conductor de autobús es una tarea...**

- [ ] … de hombres.
- [ ] … de mujeres.
- [ ] … de hombres y de mujeres.

3 **¿Qué ocurría en las excursiones?**

- [ ] Los viajes de vuelta eran más divertidos que los de ida.
- [ ] Los viajes de vuelta eran tan divertidos como los de ida.
- [ ] Los viajes de vuelta eran menos divertidos que los de ida.

4 **¿Adónde se dirigen los autobuseros para recoger su autobús?**

- [ ] A las cocheras.
- [ ] A la estación.
- [ ] A la parada.

5 **¿Están circulando el mismo número de autobuses durante todo el día?**

- [ ] No, hay más por la tarde.
- [ ] Sí.
- [ ] No, depende de la hora.

6 **Como conductora de autobús, ¿qué es lo peor para María?**

- [ ] Los atascos.
- [ ] Los accidentes.
- [ ] Que no pague un viajero.

7 **¿Qué anécdota cuenta María?**

- [ ] Un chico buscaba a su gato que se había perdido en el autobús.
- [ ] Un chico buscaba la foto de su gato en las paradas del autobús.
- [ ] Un chico buscaba a un amigo y su gato que se habían perdido.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 12

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿Adónde se dirigen corriendo Carlos y Juan?**

- [ ] A la sala de proyección del museo.
- [ ] A conseguir un pase para una proyección.

2 **¿Qué le está contando Juan a Carlos?**

- [ ] Un documental que ha visto hace mucho tiempo.
- [ ] El documental que van a ver en el museo.
- [ ] El viaje a la sabana que ha hecho su amiga Teresa.

3 **¿En qué está más interesado Carlos?**

- [ ] En llegar a tiempo al pase del documental.
- [ ] En escuchar la historia que le cuenta Juan.
- [ ] En coger un sitio libre en la sala de proyección.

4 **Selecciona los elementos que constituyen una amenaza para los ñus según el relato de Juan.**

- [ ] una estampida de la manada
- [ ] el acecho de los cocodrilos
- [ ] sus propias defensas
- [ ] el agolpamiento en la orilla
- [ ] la corriente del río
- [ ] la travesía hasta el río

5 **Al comenzar el pase, Carlos y Juan se dan cuenta de que se han confundido …**

- [ ] … de sala.
- [ ] … de hora.
- [ ] … de museo.

6 **¿Cómo soluciona Juan el problema?**

- [ ] Propone salir de la sala y volver a las cinco.
- [ ] Propone que Carlos se quede en la sala.
- [ ] Propone terminar de contarle a Juan el documental en la sala.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 13

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **¿En qué mes crees que tiene lugar este mensaje de bienvenida?**

☐ En octubre. ☐ En mayo. ☐ En julio.

2 **Según lo que has oído, ¿qué tipo de actividades deportivas se realizan en el campamento?**

☐ Marchas, juegos y baloncesto.

☐ Voleibol, escaladas y marchas.

☐ Juegos de mesa, voleibol y escaladas.

3 **¿Según la directora del campamento, ¿por qué es importante respetar las normas?**

☐ Porque así, todos los componentes del campamento se lo pasarán bien.

☐ Porque así, los monitores no tendrán que regañar a los acampados.

☐ Porque así, no habrá que llamar a las familias de los acampados.

4 **Selecciona los objetos que se podrían llevar a las actividades programadas.**

☐ una linterna ☐ un móvil ☐ una cuerda

☐ una gorra ☐ un rotulador ☐ unos cascos

5 **Va en perjuicio de todos que alguien …**

☐ … no haga "puenting". ☐ … no sea puntual.

6 **¿Qué es motivo de expulsión inmediata?**

☐ Consumir sustancias tóxicas. ☐ Comportarse violentamente.

☐ Tener objetos considerados peligrosos.

7 **De los objetos siguientes, marca los que están prohibidos.**

☐ un cuchillo de monte ☐ una brújula ☐ un trozo de vidrio

☐ una pulsera de pinchos ☐ un encendedor ☐ un contador de pasos

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 14

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **Después de oír el texto, ¿qué crees que hace Pompibol?**

- [ ] Hace publicidad de un producto.
- [ ] Felicita a la señora Arias.
- [ ] Hace un discurso sobre un producto.

2 **¿Cómo explica Pompibol el hecho de conocer a la señora Arias?**

- [ ] Porque la señora Arias es una clienta.
- [ ] Porque había oído su nombre anteriormente.
- [ ] Porque la señora Arias le dice su nombre.

3 **¿Hasta cuándo dura la promoción del Gusano de Lambton?**

- [ ] Hasta fin de año.
- [ ] Hasta fin de mes.
- [ ] Hasta el fin de semana.

4 **¿De qué habla Pompibol?**

- [ ] De lo bueno que es el producto de la marca Lambton.
- [ ] De las ventajas que tiene comprar el producto de la marca Lambton.

5 **Para conseguir una golosina ¿qué tiene que hacer la señora Arias?**

- [ ] Comprar tres botes de mortadela.
- [ ] Rellenar un cupón.
- [ ] Comprar un bote de mortadela.
- [ ] Rellenar seis cupones.

6 **¿Y para obtener un bote regalo?**

- [ ] Rellenar dos cupones.
- [ ] Rellenar seis cupones.
- [ ] Rellenar diez cupones.

7 **¿Cómo desaparece Pompibol?**

- [ ] Se marcha sin despedirse.
- [ ] Se despide antes de que se caigan los botes.
- [ ] Se despide a medida que se caen los botes.

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

LENGUA
Comprensión de textos orales 15

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 **El texto que acabas de oír, ¿de qué tipo es?**

☐ Narrativo. ☐ Instructivo. ☐ Expositivo.

2 **Marca el número de piezas musicales que había compuesto Mozart a los seis años.**

☐ quince ☐ veintidós ☐ cuarenta y tres

3 **¿Por qué el padre de Mozart lo presentó en las cortes europeas?**

☐ Porque quería que otros compositores aprendieran de él.

☐ Porque quería que conociesen sus dotes musicales.

☐ Porque quería que Mozart aprendiera cómo se vivía en la corte.

4 **¿Qué instrumento tocó en Holanda?**

☐ Un famoso piano. ☐ Un enorme órgano. ☐ Un maravilloso clave.

5 **¿Qué relación había entre Salieri y Mozart?**

☐ Eran compositores y amigos. ☐ Eran compositores y rivales.

6 **¿Qué broma le gastó Mozart a su amigo Haydn?**

☐ Le compuso una obra que no se podía tocar con los diez dedos.

☐ Le compuso una obra que había que tocar muy rápido.

7 **A Mozart lo enterraron en una fosa común. Señala la causa.**

☐ Era la costumbre de aquella época.

☐ Su mujer y él estaban arruinados.

8 **Señala cuál de estas óperas compuso Mozart.**

☐ *La reina de las hadas* ☐ *La flauta mágica*

☐ *El sueño de una noche de verano* ☐ *El elixir de amor*

© GRUPO ANAYA, S.A., Lengua 5.º Educación Primaria. Material fotocopiable autorizado.

Soluciones

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 1

1. Narrativo.

2. Que había llegado tarde al colegio.

3. Jovita.

4. Que las dos son maestras y trabajan en el mismo sitio.

5. Matemáticas.

6. Su compañera Lorena.

7. En febrero, porque en este mes se celebra el Carnaval.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 2

1. Una profesora y sus alumnos.

2. El Museo de la Ciudad.

3. A la clase de dibujo del martes.

4. Con una pegatina en el brazo derecho.

5. A las 9.30 h.

6. Aprenderán algunas técnicas de pintura, de escultura…

7. No tocar ninguna obra, ni sentarse en cualquier sitio.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 3

1. Sí, porque no había tenido ni un sueño ni una pesadilla.

2. Chaleco azul; pantalón vaquero; camisa blanca; pañuelo de flores.

3. Un mazo de cartas.

4. Barquillos.

5. Escribir cuentos.

6. Que uno de ellos se ocupe de la barquillera y él, de los cuentos.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 4

1. A la número 4.

2. No quedan billetes para el autobús de las 10:15 horas.

3. Irene y Marcos.

4. Espera la confirmación de un nuevo autobús.

5. Barcelona y Gijón.

6. El segundo: Empresa de transportes: La Segura – Destino: Benavente – Autobús número: 14 – Dársena 4 – Hora de salida: 10:15 – Hora de llegada: 11:50.

7. Porque había una enorme demanda.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 5

1. En la radio.

2. La representación de una obra por un grupo de teatro.

3. En Latinoamérica.

4. Porque no saben cómo salir del laberinto.

5. Escenas de la Tierra.

6. Dos representaciones.

7. En verano.

8. En las taquillas de los teatros.
En la página web de la radio.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 6

1. Curiosidades del reino vegetal.

2. Expositivo.

3. No tiene hojas.

4. Árboles.

5. Que en unas horas resucita y vuelve a tener hojas verdes.

6. En el desierto de Namib, en África.

7. Los 11 kilos de peso.

8. Para defenderse de un posible ataque.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 7

1. En el campo.

2. Porque siente curiosidad por Martín.

3. Porque no quiere compartir a su amigo Martín con nadie.

4. Le da igual.

5. Porque oye crujir las vigas.

6. Las maquetas de avión de Martín González.

7. María Sola: un peón. Pedro Chico: un zurrón.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 8

1. A Badajoz.

2. Apagar los teléfonos móviles.
Plegar la mesa.

3. Cinturones de seguridad, salidas de emergencia, máscaras de oxígeno, chalecos salvavidas.

4. En el suelo, a ambos lados del pasillo.

5. Debajo de los asientos.

6. Permanecer con el cinturón abrochado.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 9

1. No, porque dos desconocidos hablan por teléfono de dos citas diferentes.

2. ... les va a sobrar mucho tiempo.

3. Todos los de la clase.

4. Parque del Jazmín.

5. Que su amiga de clase, Paula, no es la que está al otro lado del teléfono.

6. Morena, de pelo rizado.

7. Porque su padre tiene que hacer una llamada.

8. Sí, han quedado para el lunes.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 10

1. En el acuario del Jardín de Plantas.

2. De México.

3. Que se llamaban ajolotes y que había ejemplares en África.

4. Al de hígado de bacalao.

5. Apoyado en una barra metálica del acuario.

6. Rosado.

7. Unas branquias con forma de ramitas rojas.

8. Porque tenían dedos con uñas como humanas.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 11

1. Para explicar a la clase en qué consiste su trabajo.

2. De hombres y de mujeres.

3. Los viajes de vuelta eran menos divertidos que los de ida.

4. A las cocheras.

5. No, depende de la hora.

6. Los accidentes.

7. Un chico buscaba la foto de su gato en las paradas del autobús.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 12

1. A la sala de proyección del museo.

2. El documental que van a ver en el museo.

3. En llegar a tiempo al pase del documental.

4. El acecho de los cocodrilos. El agolpamiento en la orilla. La corriente del río.

5. ... de hora.

6. Propone salir de la sala y volver a las cinco.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 13

1. En julio.

2. Voleibol, escaladas y marchas.

3. Porque así, todos los componentes del campamento se lo pasarán bien.

4. Una linterna, una cuerda, una gorra, un rotulador.

5. ... no sea puntual.

6. Comportarse violentamente.

7. Un cuchillo de monte, un trozo de vidrio, una pulsera de pinchos, un encendedor.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 14

1. Hace publicidad de un producto.

2. Porque la señora Arias es una clienta.

3. Hasta fin de mes.

4. De las ventajas que tiene comprar el producto de la marca Lambton.

5. Comprar un bote de mortadela.

6. Rellenar seis cupones.

7. Se despide a medida que se caen los botes.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES 15

1. Narrativo.

2. Veintidós.

3. Porque quería que conociesen sus dotes musicales.

4. Un enorme órgano.

5. Eran compositores y rivales.

6. Le compuso una obra que no se podía tocar con los diez dedos.

7. Su mujer y él estaban arruinados.

8. *La flauta mágica.*